

Annual Report **2025**

sozo







Annual Report **2025**

ozos

Contents

SOZA – SLOVAK PERFORMING AND MECHANICAL RIGHTS SOCIETY	6
HOW SOZA OPERATES	8
ORGANISATION CHART	9
ELECTED BODIES	10
SOZA ACTIVITY AND FINANCIAL MANAGEMENT REPORT FOR 2025	13
2025 ECONOMIC RESULTS	14
RELATIONSHIPS WITH RIGHTSHOLDERS	16
RELATIONSHIPS WITH USERS	20
PUBLIC RELATIONS	26
INTERNATIONAL RELATIONS	34
CONTACTS	44
AUDITOR’S REPORT	45

sozoc

**We help music
be heard**



SOZA – Slovak Performing and Mechanical Rights Society



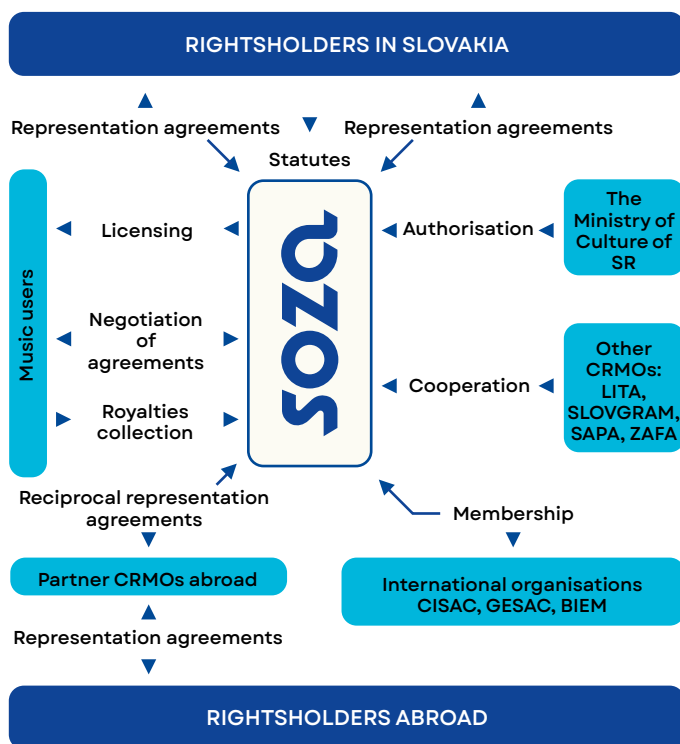
SOZA – Slovak Performing and Mechanical Rights Society is a collective rights management organisation of authors of musical works, their heirs and publishers. SOZA manages copyrights to musical and audiovisual works in accordance with the certifications granted by the Ministry of Culture of SR No. MK-1639/2016-232/6420 and MK-1247/2022-214/4460. As a collective rights management organisation (under Sec. 144 et seq., Sec. 65 et seq. Copyright Act 185/2015), SOZA enters licence agreements with subjects that allow them to use the musical works. SOZA collects and distributes royalties to the respective rightsholders.

SOZA is a legal entity, a civic association under act No. 83/1990 Coll. exercising collective rights management without the purpose of gaining profit. It is an autonomous organisation of authors and publishers of musical works that administers their economic interests through the elected bodies.

Based on representation agreements, SOZA manages economic rights of local rightsholders. Based on reciprocal representation agreements with foreign partner organisations, SOZA represents foreign rightsholders within the territory of the Slovak Republic, while partner organisations represent Slovak rightsholders abroad.

SOZA does not own, directly or indirectly, any other entity, nor does it control any other entity.

SOZA Basic Relations Scheme



What are the types of use of musical works SOZA grants licences to?

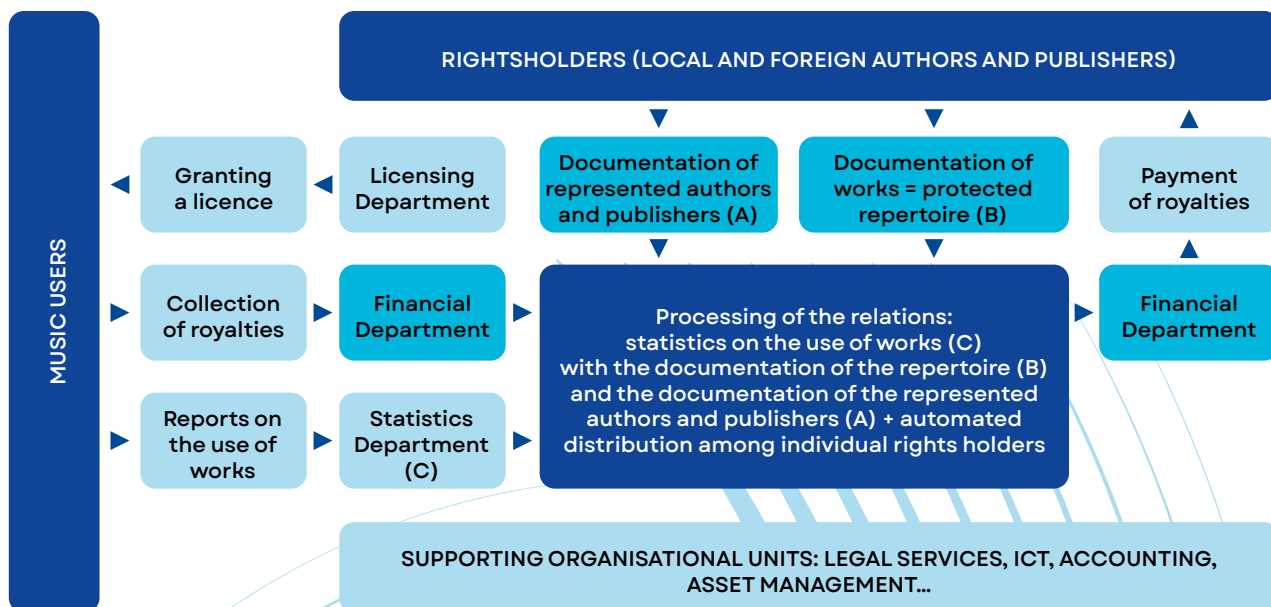
SOZA grants consent (through a licence) for the use of the following types of musical works:

- within public non-theatrical performances,
- by means of technical equipment,
- by means of jukeboxes,
- by means of radio and TV broadcasting,
- by means of retransmission,
- in theatres (archive music),
- in public cinema screenings,
- distribution by means of electronic communications networks (Internet, mobile networks),
- production and copying of audio, audio-visual and multimedia carriers,
- work copies of musical works used by DJs.

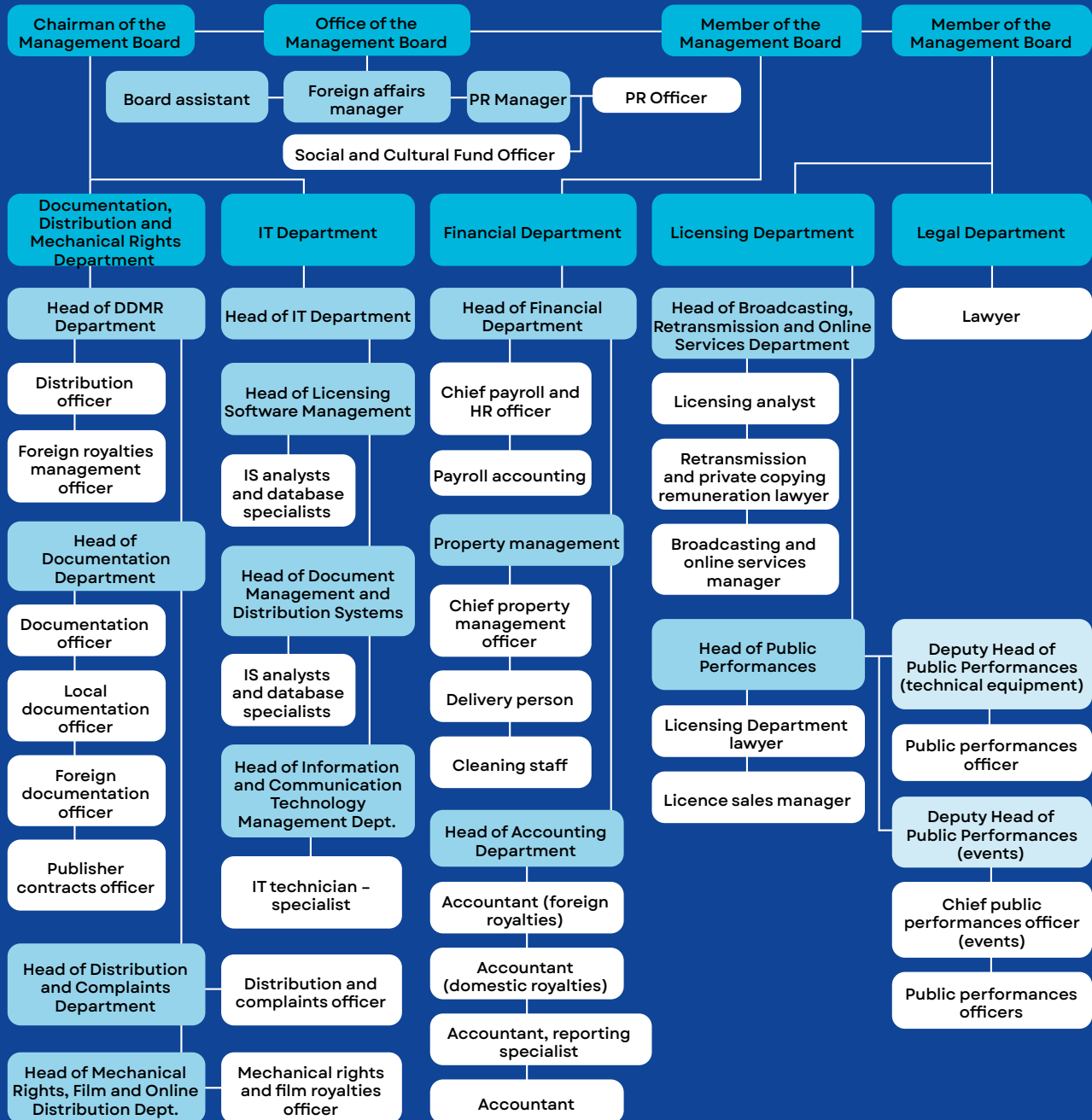
SOZA collects royalties for production of media carriers and compensation of remuneration for blank media carriers and technical equipment that enables copying of audio and audio-visual recordings placed on the market in the Slovak Republic for the first-time sale.



How SOZA operates



Organisation Chart



Elected Bodies



Structure of the Elected Bodies under the new Copyright Act No. 185/2015 Coll.

Management Board

Management Board is a managing body under the Copyright Act provisions and a statutory body. It manages the internal and external operations of SOZA. It consists of 3 members with unlimited term of office. Members of the Management Board are appointed regardless their membership in SOZA.

MEMBERS OF THE MANAGEMENT BOARD

Mgr. art. **Lubomír Burgr**
Chairman of the Management Board

Ing. **Richard Jajcay**, MBA
Board Member

Mgr. **Tomáš Mikš**
Board Member

Supervisory Board

Supervisory Board is a managing body under the Copyright Act provisions. Its role is to perform regular audits of SOZA management and financial results. It consists of 15 members appointed by their professional focus.

MEMBERS OF THE SUPERVISORY BOARD

Matúš Jakabčic (Chairman),
jazz music composer

Peter Lipa, (Vice-chairman),
pop music composer

Luboš Bernáth, classical
music composer

Pavol Danišovič,
pop music composer

Rastislav Dubovský,
film score composer

Miroslav Dudík, folk music
composer – editor

Adam Hudec,
brass music composer

Katarína Jarůšková,
HUDOBNÝ FOND, producer

Ctibor Kolinský
(DISKANT, producer)

Slavomír Kopec, OPUS, producer

Daniel Matej, classical
music composer

Rostislav Pavlík,
PAVLÍK RECORDS, producer

Ján Štrasser, lyricist

Luboš Zeman, lyricist

Tomáš Zubák, composer of
music for special purposes

Classification Committee (CC)

Classification Committee is a specialised elected body whose objective is to classify

musical works in respective categories as specified in SOZA Distribution Rules. It consists of 5 members appointed by the General Assembly by to their professional focus.

CC MEMBERS

Pavel Zajáček (Chairman),
pop music composer

Jaroslav Konečný, classical
music composer

Peter Parničan, folk music
composer – editor

Pavol Kvassay, composer of
music for special purposes

Marián Vlado, brass
music composer

Arbitration Committee (AC)

Arbitration Committee reviews disputes between a SOZA member and a SOZA elected body and serves as a conciliator in disputes related to the exercise of economic rights among represented rightsholders. It consists of 5 members, appointed by the General Assembly from among the authors who, due to their ethical status and experience, guarantee fair judgement in the disputes.

AC MEMBERS

Martin Gašpar

Dobromila Baloghová

Stanislav Hochel

Egon Krák

Lubica Čekovská

MANAGEMENT BOARD



Chairman

Lubomír Burgř



Richard Jajcay



Tomáš Mikš

CLASSIFICATION COMMITTEE



Chairman

Pavel Zajíček



Jaroslav Konečný



Pavol Kvassay



Peter Parničan



Marián Vlado

ARBITRATION COMMITTEE



Martin Gašpar



Dobromíla Baloghová



Stanislav Hochel



Egon Krák



Ľubica Četkovská

SUPERVISORY BOARD



Chairman

Matúš Jakabčič



Vice-chairman

Peter Lipa



Ľuboš Bernáth



Pavol Danišovič



Rastislav Dubovský



Miroslav Dudík



Adam Hudec



Katarína Jarůšková



Ctibor Kolinský



Slavomír Kopec



Daniel Matej



Rostislav Pavlík



Ján Štrasser



Ľuboš Zeman



Tomáš Zubák

**Creating
Music.
Creating
SOZA.**

soza[®]

SOZA ACTIVITY AND FINANCIAL MANAGEMENT REPORT FOR 2025

The presented report on the operation and financial management of the Slovak Performing and Mechanical Rights Society (SOZA) for 2025 summarises a comprehensive overview of financial results, key activities and relationships with authors.

Based on the achieved results, we can state that 2025 was another year of growth and consolidation of SOZA's market position. SOZA's total revenue reached a historic high of €21,259,497.48, representing an increase of 4.01% compared to 2024. Similarly, SOZA's own revenue reached a historic maximum at the level of €17,358,402.22, which is 5.07% more than in the previous year. At the same time, the cost-to-income ratio decreased to 19.43%, confirming the organisation's disciplined and efficient management. Significant growth was recorded particularly in revenue from online licensing, which again reached a historic maximum, and in revenue from radio and television broadcasting.

As in previous years, SOZA supported its members through the Social and Cultural Fund grant scheme, promoting the work of Slovak authors at the SOZA Awards and supporting new creativity at the third edition of SOZA Songwriting Camp. It participated actively in international discussions on artificial intelligence and its impact on musical culture, and continued to develop cooperation with foreign collective rights management organisations. The regular provision of legal, economic and other services to its membership base remained an integral part of SOZA's activities.

We are pleased to state that the achieved results of operation and financial management for the past year 2025 demonstrate a successful strategy and efficient functioning of the organisation.



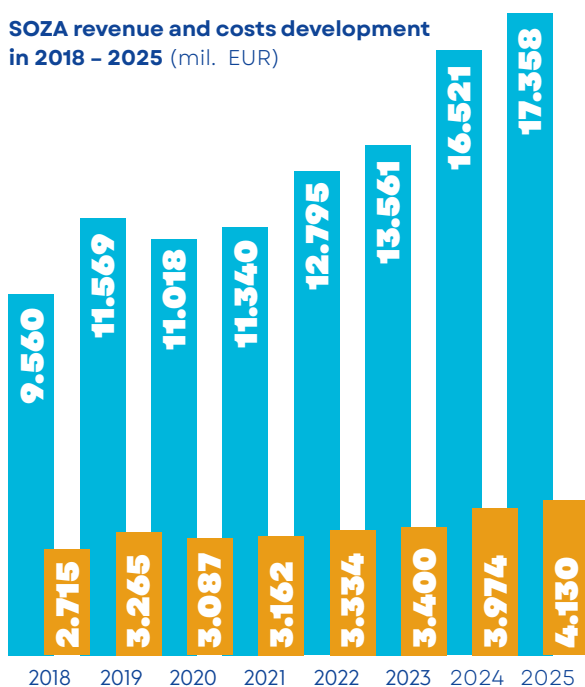
2025 ECONOMIC RESULTS

Revenue

SOZA's own revenue, excluding the share of the partner societies involved in the so-called joint collections, reached **EUR 17,358,402.22**, which is a year-on-year increase of €837,466.43 (5.07 %) compared to 2024. This also represents the best result in this category to date.

SOZA's total income amounted to **€21,259,497.48**, which is an increase of €819,810.75 (4.01 %) compared to 2024. This also represents the highest result recorded to date.

SOZA revenue and costs development in 2018 – 2025 (mil. EUR)



The total value of assets, i.e. tangible, intangible and financial assets, amounted to **€17,235,070.01** as at 31 December 2025.

Costs

SOZA's total costs amounted to **EUR 4,130,476.56** in 2025, which is a year-to-year increase of EUR 156,821.81 (3.95%). This increase was driven mainly by inflation and the associated increase in labour costs. However, the important indicator of the cost-to-income ratio decreased year-on-year by 0.01% and reached a value of **19.43%**, demonstrating the continuing efficiency of SOZA's financial management.

Labour costs including externally commissioned work amounted to €2,705,294.15, which is €39,247.94 (1.47%) more than in 2024. Material costs of operations represented €1,038,064.71 and increased year-on-year by €83,872.60 (by 8.79 %). Primary costs as a whole, including personnel and material costs, increased year-on-year by 3.4%. Payments to the members of the management body and of the supervisory body for execution of their duties reached the amount of €476,098.87.

Total overheads, including membership fees to international organisations, bonuses, and overtime compensation to the Elected Bodies of SOZA, costs of the General Assembly, Annual Report, and marketing costs, increased by €33,701.27 (9.54 %).

SOZA Own Revenue

17.36
mil. EUR
↗ 5.07%

SOZA Total Costs

4.13
mil. EUR
↗ 3.95%

SOZA Total Revenue

21.26
mil. EUR
↗ 4.01%

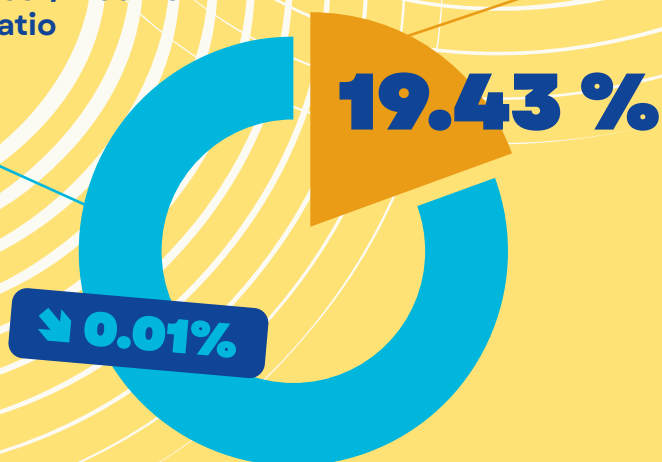
Labour Costs

2.71
mil. EUR
↗ 1.47%

Operating Costs

1.04
mil. EUR
↗ 8.79%

Cost/Income
Ratio



RELATIONSHIPS WITH RIGHTSHOLDERS

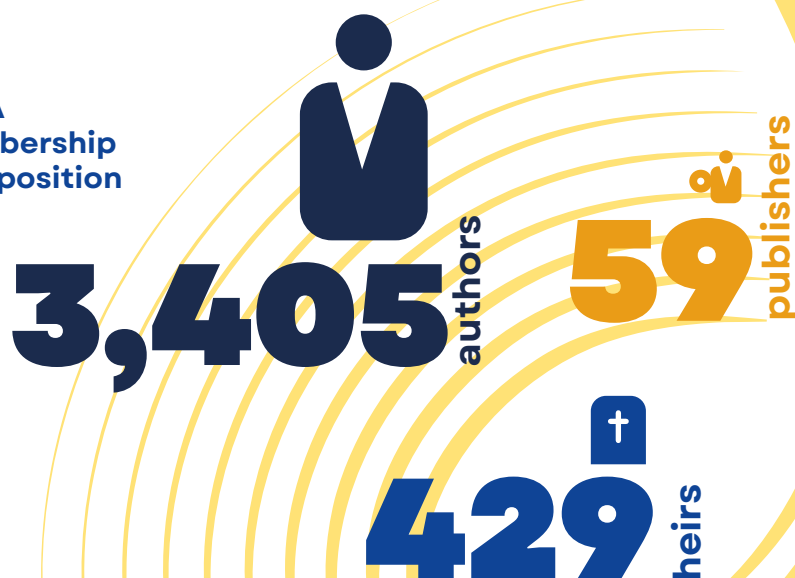
As of December 31, 2025, SOZA administered property rights of **3,893 rightsholders** based on representation agreements, which is 273 (7.54%) more than in 2024.

2,928 authors, heirs and publishers were registered in the ISpA information system at the end of 2025, which is 319 (12.22%) more than in the previous year. SOZA protects economic rights to musical works not only during the authors' lifetime, but for the entire duration of copyright protection, i.e. 70 years after the author's death, and therefore also manages the economic rights of their legal successors – the heirs. In 2025, SOZA administered copyrights of **429 heirs** to deceased authors.

3.893
↑ 7.54% rightsholders

2,928
↑ 12.22% registered in ISpA

SOZA Membership Composition

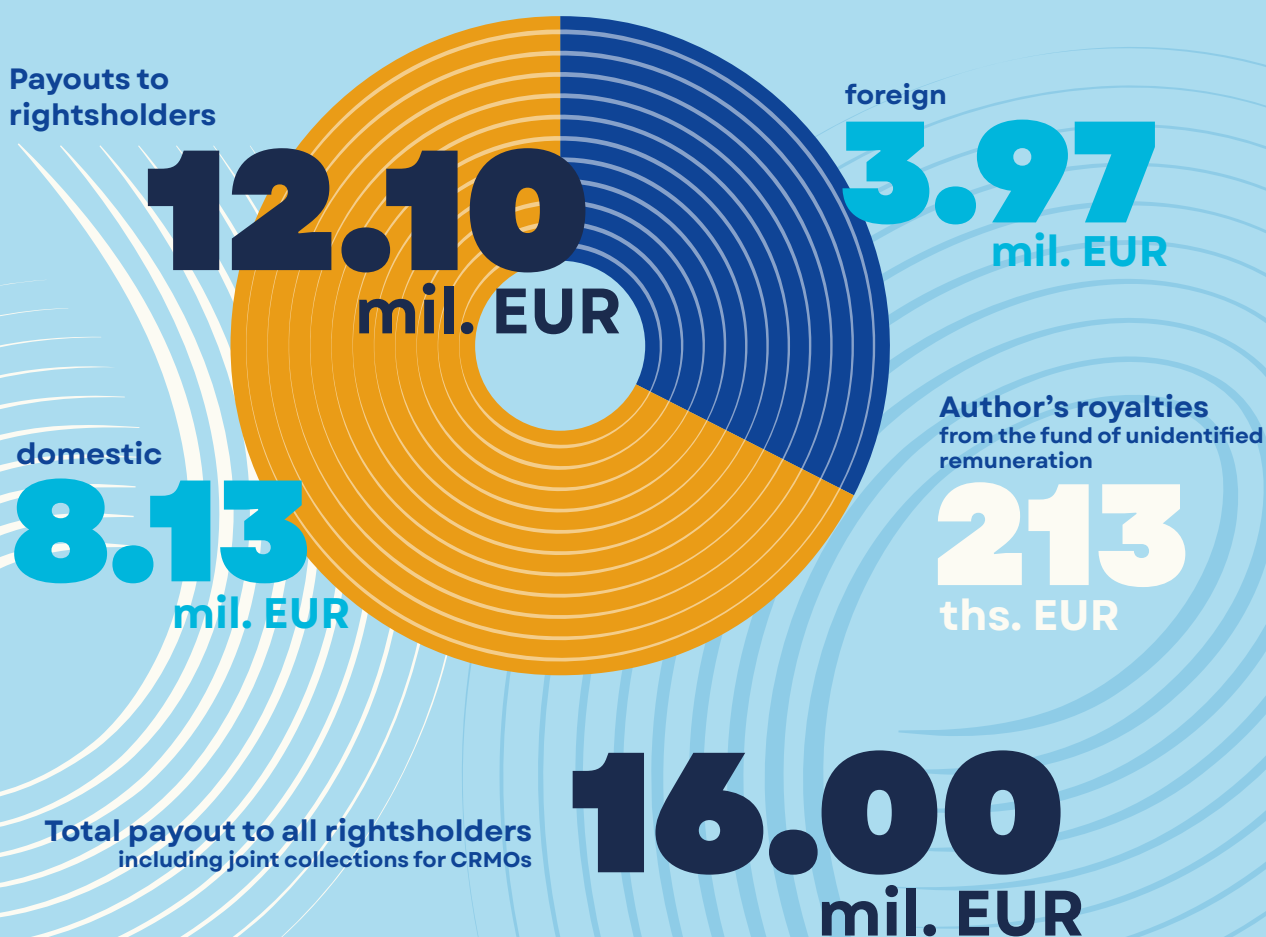


Royalty Payments

In 2025, SOZA distributed **€12,100,316.96** to the rightsholders. Thereof, €8,134,273.34 were the royalties to domestic authors for the use of their works in the Slovak Republic and abroad (for comparison, in 2024, it was €6,890,368.37). Foreign authors were distributed €3,966,043.62. In 2025, SOZA distributed the total of **€16,001,412.22** to all rights holders, including joint collections for other CMOs.

Currently, SOZA does not distribute remunerations and payments according to the branches of collective rights management, therefore, it is not possible to provide information on this distribution.

Unidentified royalties paid in 2025 by the fund of unidentified remuneration based on requests made by rights holders amounted to **€212,963.31**. Balance of the fund of unidentified remuneration as of 31/12/2025 was **€224,702.46**.



Distribution of Royalties to Authors

Royalties are distributed to rightsholders in compliance with the SOZA Distribution Rules. Timely payment of a remuneration can only be hindered by missing or incorrect data on part of a rightsholder or a foreign collective rights management organisation, or the fact that the amount of remuneration is lower than bank charges or postal money order fees. However, such cases occur rarely, they are addressed in cooperation with the rights holder and relevant foreign company.

Royalties for broadcasting and cable retransmission, live public performances, indirect remuneration, remuneration for making works available to the public, as well as remuneration intended for rightsholders not represented by SOZA who did not exclude collective rights management and requested royalties to be paid out, are paid out **once a year** by SOZA.

Twice a year, usually in May and November, SOZA distributes royalties for production and sale of audio and audio-visual media including central licensing. **On a quarterly basis**, SOZA distributes royalties for music works made available to the public by supra-regional online content providers, so called multi-territory online licensing as well as royalties for large concerts. Royalties received from abroad are distributed to authors irregularly, once they have been reviewed, usually on weekly basis. The same irregularity applies to royalty settlements paid based on claims made by domestic and foreign entities represented by SOZA.



**There is an
author behind
every work.
And behind
every author,
there is us.**

soza 

RELATIONSHIPS WITH USERS

Public Use of Works

Regarding the relationships with music users, in 2025 the revenue from the use of music recorded under the common heading of public performance of musical works was lower compared to the previous record year, primarily due to a lower number of large-scale events. Despite this, licences in the total amount of **€3,943,840.66** were granted, representing the second-highest income in the history of this licensing segment.

The Music Performances Department (MPD) granted **34,171 licences** for the public performance of works. No licence request was denied. A licence request can be denied in order to maintain the required level of professional care in cases the users stated inaccurate, incorrect, or incomplete data.

Throughout the year, the MPD also intensively focused on raising awareness of obligations arising from the Copyright Act among municipal authorities in towns and villages. It prepared a new information material for mayors, which was forwarded to them as part of renewed cooperation with Regional Education Centres. MPD representatives presented SOZA's work and the requirements of the Copyright Act at training sessions for mayors, at a working meeting of mayors in Podbanské, at the meeting of the ZMOS Chamber of Municipalities in Žilina, as well as during the online webinar "How to organise public events with music."

In 2025, the MPD successfully negotiated the extension of cooperation with the Association

of Cinema Operators and licensed one of the largest international sporting events in Slovakia – the UEFA European Under-21 Championship.

The MPD opened a new chapter of cooperation with SOZA inspectors and increased the number of inspections by 30%. The work of inspectors was analysed in detail, and new, more efficient procedures for inspection activities were prepared. In an effort to cover the entire territory of the Slovak Republic with inspector checks, the MPD conducted several rounds of recruitment interviews and training sessions.

Thanks to the cooperation between the MPD and SOZA's IT Department, a new system for completing music licence applications was launched, and electronic signing of contracts was introduced. These client-friendly changes increased the comfort of music users and at the same time contributed to more efficient functioning of the inspectors.

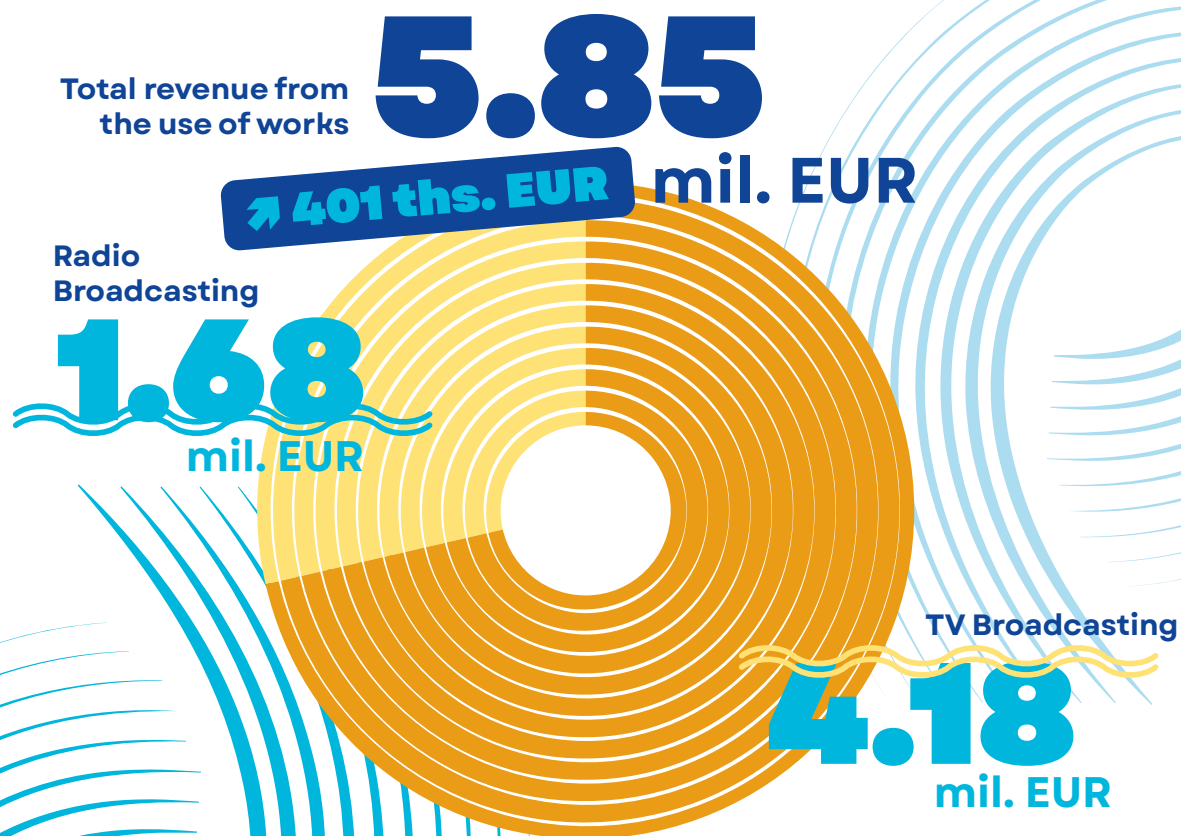


34,171 licences
in value of
3.94 mil. EUR

Radio and TV Broadcasting

Total 2025 revenue from the use of musical works in television and radio broadcasting amounted to **€5,853,723.93**, which is €400,662.15 more than in 2024. Thereof, radio broadcasting accounts for **€1,675,295.55** and TV broadcasting accounts for **€4,178,428.38**.

The year-on-year increase in revenues was achieved due to updating the broadcasting contracts in order to assure fair rates and fair licensing as well as by adjusting the fixed rates by an average inflation rate for the previous year, as per data provided by the Statistical Office of the Slovak Republic. Remuneration to authors for broadcasting represents Income for SOZA that directly relates to the incomes of broadcasters from production and broadcasting of programmes.



Retransmission and Compensation of Remuneration

Total retransmission income in 2025 reached the amount of **€1,350,028.34**, which represents a decrease of €168,369.99 compared to 2024. Revenues remain at a relatively low level due to ongoing negotiations with significant retransmitters regarding the level of remuneration and ongoing court proceedings concerning the determination of contract terms with associations representing retransmission providers.

In the area of reproduction of protected works for private use, slight decreases in imports of commodities subject to compensation of remuneration were recorded in 2025. Despite this, revenues from compensation of remuneration reached a stable level of **€5,389,092.96** thanks to out-of-court settlements.

Total retransmission
income

1.35
mil. EUR

↘ 168,4 ths.

Income from remuneration
compensations

5.39
mil. EUR

Income from use of musical works
via Internet and mobile networks

3.55

↑ 1.13 mil. mil. EUR

27
radio

29
television

150
licences

94

Internet and mobile networks

Internet and Mobile Networks

In the area of the use of musical works via Internet and mobile networks, SOZA once again achieved the **highest income ever**, **this time reaching €3,548 380.50**, which is €1,126,612.68 more than in 2024. This long-term revenue growth is the result of collaboration in the area of online licensing and music rights management with MINT and SUIA Digital Licensing, as well as the conclusion of contracts with significant international online service providers, predominantly in the Video-on-Demand sector.

In 2025, the Broadcasting, Retransmission and Online Services Department granted a total of **150 licenses**, **27 to radio broadcasters**, **29 to television broadcasters**, and **94 to users of musical works via Internet and mobile networks**. Not a single licence request was denied.

Remunerations to Authors for Production and Sale of Carriers

In 2025, **134 licences** were granted for the production and sale of carriers. The market for music carriers continues to undergo significant transformation – CD sales continue their declining trend, while new music recordings are released predominantly in digital form or as a combination of digital and vinyl copies. Audiovisual music carriers today are released almost exclusively for children's audiences. No licence request was denied.

134
licences
for production and
sale of carriers

DJs

DJ licensing recorded an increase in 2025 – SOZA granted DJs **429 licences** relating to the use of musical works through the creation of so-called working copies. Compared to 2024, when 336 licences were granted, this represents a significant year-on-year increase.

The collaboration between SOZA and Slovak Association of DJs and music producers (ASDMC, Asociácia DJov a hudobných producentov Slovenska) continued in 2025. For several years, the ASDMC representatives with the assistance from SOZA have been actively informing DJs about their basic duties towards SOZA and contribute to raising public awareness about copyrights. In early 2025, the Association, together with the Licensing Department's sales manager, prepared four video podcasts in which SOZA presented its activities on social media, as well as the very process of DJ licensing.

429
licences
to DJs
for the use of works through
creation of working copies



Legal Agenda

In 2025, the Legal Department (LD) actively pursued outstanding receivables through court, enforcement and bankruptcy proceedings and addressed issues related to the use of musical works without the consent of rightsholders. It prepared statements for courts and expert submissions in copyright disputes, legal analyses leading to settlements with major users, and successfully concluded several legal disputes. At the same time, it provided legal support and advice to other SOZA departments, ensured legal and administrative support at meetings of the Supervisory Board, the Assembly of Delegates and the General Assembly, and participated in amendments to internal regulations.

In the area of expanding the membership base, the Legal Department concluded a total of 297 Representation Agreements with rightsholders in 2025 (272 authors, 24 heirs and 1 publisher). The Legal Department also coordinated cooperation with an external law firm in the area of debt recovery and continued its long-standing collaboration with the Czech National Group of IFPI in protecting authors' rights in the fight against piracy, particularly in the area of illegal distribution of copyrighted musical works through electronic means.

In 2025, the LD filed a total of 54 submissions. The success rate in litigation and enforcement proceedings (in cases concluded to date) reached 97%, while the success rate in bankruptcy proceedings was 41%. Currently, 17 objections have been filed against SOZA in response to 35 petitions for payment orders from 2025, with these proceedings still ongoing. In both ongoing and concluded matters, the LD filed a total of 74 statements and other submissions outside of petitions to initiate proceedings. In total, the LD pursued the recovery of **€8,325,435.18 in 2025**.

Total Amount Pursued

8.33
mil. EUR

PUBLIC RELATIONS

SOZA places strong emphasis on regular communication with its membership base and the wider public. Communication and marketing are managed by SOZA's PR Department, whose main role is to share information about the organisation's activities and to spread important news from the world



Presenting the award to the winner of the composers' competition at the Konvergencie Festival



Christina Mantis receiving the Discovery of the Year award at the Radio_Head Awards



Presenting the award for best lyrics at Košícký zlatý poklad

of music culture, both at home and abroad.

SOZA communicates with its members through regular email newsletters, keeping them up to date on what's happening within the organisation. In 2025, SOZA sent its members a total of sixteen newsletters. Social media is an essential part of building relationships with both members and the public. Through Facebook, Instagram, YouTube and LinkedIn, SOZA shares updates on supported projects, current calls



Participants of the SOZA discussion "Music & AI" at the Pohoda festival

for applications, news from the music world, and developments from abroad. Thanks to regular content, SOZA's social media posts generated more than 2.5 million views in total.



SOZA presentation as part of the international Columbia Work Exchange project

Building a strong reputation, raising awareness of copyright protection, and supporting Slovak authors are also key parts of SOZA's mission. To this end, SOZA actively takes part in a range of events and discussions. In July 2025, we hosted a dedicated discussion titled "Music and Artificial Intelligence" at the Pohoda festival, and also took part in the discussion "AI in Music: A New Era of Creativity or Crisis?" at the Sharpe festival. We presented our activities and data as part of the Columbia Work Exchange project, and attended a meeting



In Brussels at the Meet the Authors 2025 event



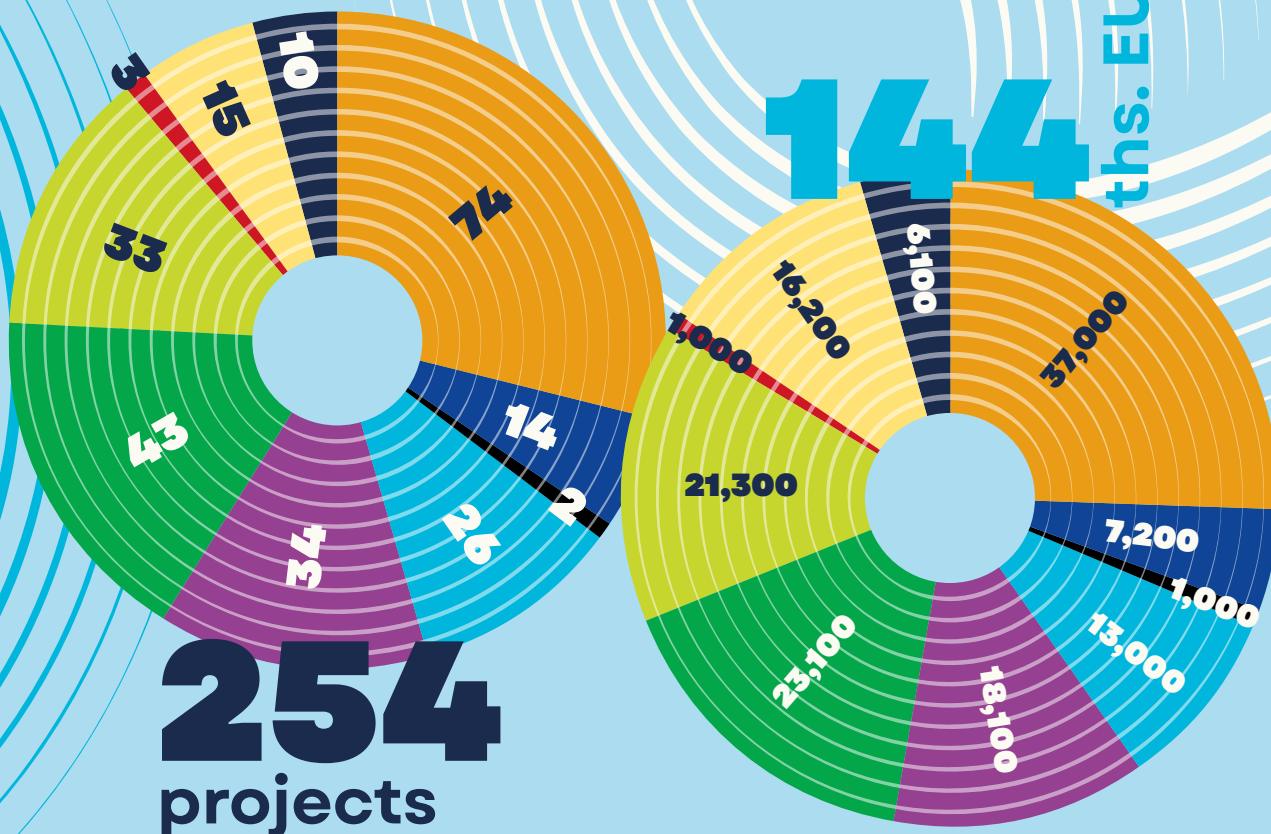
The Slovak delegation in Brussels at the Meet the Authors 2025 event

Closing meeting of the Open MusE project in Milan



at the European Parliament with 35 authors from EU member states as part of the Meet the Authors event, where we called for urgent action on AI and online streaming. We also took part in an international meeting in Sopot, Poland, focused on communication with foreign collective rights management organisations.

SOZA was also involved in 15 partnerships with organisers of major cultural events (such as Viva Musica!, Konvergenie, Slnko v sieti, Bratislava Jazz Days, Saxophobia, and others) and presented six awards to authors for their wins in various competitions and categories (Radio_Head Awards, Festival Áčko, Košický zlatý poklad, ESPRIT, Voce Magna, Konvergenie).



Social and Cultural Fund

Besides communication, the PR Department is also in charge of the grant scheme of the Social and Cultural Fund SOZA Cultural Programmes. In 2025, 501 applicants expressed their interest in the call, of which the Social and Cultural Fund Board recommended **254 applications** for approval. The total amount allocated for project support was €151,189.14, with **€144,000** ultimately distributed among the approved projects.

In the same year, SOZA also provided two contributions through its Social Programmes for sudden distress and socially deteriorated conditions, totalling **EUR 6,000**.



SOZA Awards 2024

SOZA Awards are the most significant event organised by SOZA. These awards are presented to authors whose works achieved the highest number of plays and the greatest success in the past year, as well as to those who have made a significant contribution to the development of Slovak musical culture. In 2025, the 29th annual ceremony of the SOZA Awards to the most-played Slovak authors for 2024 took place. The SOZA Awards 2024 event took place on 08 October 2025 at the P. O. Hviezdoslav Theatre in Bratislava.

At the SOZA Awards, eleven awards were presented in total. Statistical SOZA Awards for 2024 were received by authors in seven categories, and four honorary awards were presented.

The gala evening featured six musical performances: Sima Magušinová, Zuzana Smatanová & band (Duše divoké), Matúš Kolárovní (Yael) with Eufória, Martin Babjak, Daniel Buranovský and Stanislav Hochel (Láska a nádej), the František Báleš Ensemble with a medley of songs featuring lyrics by P. Braxatoris, Fragile with a medley of songs featuring lyrics by P. Hanzely and Daniel Špiner, and Katarína Koščová & band with a medley of songs featuring lyrics by Daniel Hevier.



More than 40 performers were featured at the gala evening, including presenters Juraj Čurný and Adela Vinczeová. The event was directed by Richard Raiman, with photography by Zdenko Hanout. The SOZA Awards 2024 attracted the largest interest in its history from both the media and authors – more than 400 people attended the event, including media, performers and guests, filling the P. O. Hviezdoslav Theatre to capacity. The recording of the SOZA Awards 2024 was broadcast by STVR on 12 October 2025 at 8:10 PM on Dvojka, and was watched by approximately 32,000 viewers aged 12+.



SOZA Awards 2024 – Statistical Awards

Sima Magušinová: Premena

The Best Music Record

Matúš Kolárovsý (Yael)

SOZA Award for Young Author up to 25 years

Peter Macko (Peter Pann)

The Best Music Author Online

Ivan Tásler

The Most Played Music Composer

Vlado Krausz

The Most Played Lyricist



SOZA Awards 2024 – Statistical Awards

To okolo nás

The Most Played Song

Authors of Music: Daniel
Buzinkay, Peter Hrabě, Jana
Kirschner, Tibor Kökény,
Matej Kubičár, Oliver SadoVský,
Matúš Vallo
Lyrics: Jana Kirschner,
Matúš Vallo

Zatancuj si so mnou

The Most Played Song Online

Authors of Music: Adam Ďurica,
Matej Turcer
Lyrics: Vlado Krausz

SOZA Awards 2024 – Honorary Awards

SOZA Grand Prix 2024

Daniel Hevier and Stanislav Hochel

Entry in the SOZA Golden Book 2024

Pavol Braxatoris and Peter Hanzely

SOZA Songwriting Camp

Following the success of the previous years, SOZA organised the third edition of the SOZA Songwriting Camp, aimed at bringing together Slovak and foreign composers, lyricists, producers and performers in one place and provide them with space to create new musical works. The third edition of the camp was held from 20 to 24 October 2025 at the Liptovský dvor Resort in Liptovský Ján. A total of **27 participants from ten countries** took part in the event. Slovakia was represented by fifteen artists and producers, in particular: Karmen Pál-Baláž, Ester Wiesnerová, Lina Mayer, Simon Štubniak, Giovanni Ricci, Valentina Vlková, Adrian Liška, Richard Jajcay, Dominik Štofko, Zuzana Smatanová (SJU), Karol Komenda, Michal Eichler, Terézia Ondrušová (Flou), Tom Lobb and Lukáš Krajčík (RayLab). Along them, authors and producers from Norway, the Czech Republic, Hungary, Great Britain, USA, Poland, Croatia, the Netherlands, and Germany joined the event. Together they created **32 individual musical works**, which amounts to



Songwriting Camp in Liptovský Ján



Listening Session in Bratislava

more than an hour and a half of new music with international as well as Slovak parameters.

The newly created songs were presented to the public at the official Listening Session, which took place on 18 March 2026 at the Bratislava Sundeck. At the event, camp participants publicly presented their works to media representatives and music programmers. The event was presented by music journalist and producer Juraj Čurný, together with Czech musician and camp co-organiser Jan Vávra. Representatives of Radio Slovakia and Radio Expres attended the Listening Session, where they listened to twelve songs – some in their original form, others in revised versions, as several authors had released their works in the meantime.

27
participants
from **10** countries
created
32
individual
musical works



Songwriting
Camp

INTERNATIONAL RELATIONS

110 
international
contracts

 **70**
foreign partner
organisations

123 
global
countries

In 2025, the Slovak Performing and Mechanical Rights Society continued to actively develop international cooperation with foreign collective rights management organisations. Following the **110 international agreements** concluded with **70 foreign partner organisations from 123 countries**, SOZA ensured the exercise of the rights of foreign authors within the territory of the Slovak Republic equally to the rights of local authors, and the exercise of the rights of the Slovak authors in all the countries of the world where copyright regulations corresponding to the standards set by the international organisation CISAC are in place.

From the international agenda perspective, year 2025 was important in several aspects. Particularly notable was the April meeting of the European Committee organised by CISAC in Vilnius, with an agenda focused primarily on issues related to artificial intelligence. SOZA representatives also took part in the CISAC General Assembly in Sofia, which was likewise dominated by the topic of artificial intelligence, especially in relation to the need for its ethical development and licensing.

Another significant development was SOZA's continued involvement in 2025 as part of the international research and innovation consortium OpenMusE, contributing to research aimed at improving the data infrastructure for its authors. This work resulted in the launch of the Comprehensive Slovak Music Database, in cooperation with the Music Centre and the Music Fund.

SOZA as Part of International Copyright Protection System

SOZA is a member of the following international organisations dedicated to copyright protection:

CISAC – International Confederation of Societies of Authors and Composers representing more than 5 million authors and 227 societies in 111 countries, active in all artistic fields (music, drama, literature, audio-visual, graphic and visual arts). SOZA has been a member since 1970.

BIEM – is an international organisation of mechanical rights societies, with the mechanical rights being the rights to mechanical recording and reproduction of musical works. SOZA has been a member since 1973.

GESAC – a European organisation representing 32 societies of authors from the European Union, Norway, Switzerland, and Iceland. It represents authors from the music, graphic, literary, drama and audio-visual field, as well as music publishers. SOZA has been a member since 2005.



Participants of the international workshop on communication, branding and innovation with foreign CRMOs in Sopot, Poland



Closing meeting of the Open MusE project in Milan

As a member of these international organisations, SOZA participates in the development of the international collective copyright protection system. Members of the SOZA Management Board continuously monitor the development on the European, as well as international level, attending important meetings and participating in trainings and seminars organised by GESAC and CISAC. This way SOZA gains international practical experience and awareness of the international development.

Based on 110 international agreements with 2024 foreign partner societies (data as at 31/12/2025), SOZA ensures the exercise of the rights of foreign authors within the territory of the Slovak Republic equally to the rights of local authors and the exercise of the rights of the Slovak authors in all the countries of the world where the system of copyright protection is in place.

List of societies that signed reciprocal representation agreements with SOZA and territories where they exercise collective rights management – as of December 31, 2025.

SOCIETY	COUNTRY	TERRITORY
AAS	Azerbaijan	Azerbaijan
ABRAMUS	Brazil	Brazil
ACDAM	Cuba	Cuba
ACUM	Israel	Israel
AGADU	Uruguay	Uruguay
AKKA/LAA	Latvia	Latvia
AKM	Austria	Austria
ALBAUTOR	Albania	Albania
AMRA	The United States of America	The United States of America
ANCO	Moldova	Moldova
APRA	Australia	Ashmore Island, Australia, Australian Antarctic Territory, Cartier Island, Christmas Island, Cocos Islands, Fiji, Heard Island, Macquarie Islands, McDonald Island, Nauru Island, Papua New Guinea, New Zealand, Niue Island, Norfolk Islands, Ross Dependency, Tokelau Islands, Samoa
ARTISJUS	Hungary	Hungary
ASCAP	The United States of America	The United States, Virgin Islands, Puerto Rico
AUSTRO MECHANA	Austria	Austria
AUTODIA	Greece	Greece
BMI	The United States of America	The United States of America, Puerto Rico
BUMA/STEMRA	The Netherlands	The Netherlands, Sint Maarten, Curaçao, Indonesia, Suriname
CASH	Hong Kong	Hong Kong
EAU	Estonia	Estonia
FILSCAP	Philippines	Philippines
GEMA	Germany	Germany, Türkiye, Philippines
HARRY FOX AGENCY	The United States of America	The United States of America
HDS-ZAMP	Croatia	Croatia
IMRO	Ireland	Ireland
IPRS	India	India
JASRAC	Japan	Japan
KAZAK	Kazakhstan	Kazakhstan
KODA	Denmark	Denmark
LATGA	Lithuania	Lithuania
MACP	Malaysia	Malaysia
MCPS	The United Kingdom of Great Britain	British Commonwealth (excluding Canada), Ireland, South Africa
MCSC	The People's Republic of China	China
MESAM	Türkiye	Türkiye
MSG	Türkiye	Türkiye
MUSICAUTOR	Bulgaria	Bulgaria

SOCIETY	COUNTRY	TERRITORY
NCB	Denmark	Denmark, Norway, Sweden, Finland, Iceland, Lithuania
NCIP	Belarus	Belarus
OSA	The Czech Republic	The Czech Republic
PAM CG	Montenegro	Montenegro
PRS	The United Kingdom of Great Britain	The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland, British Commonwealth (excluding Canada and Hong Kong)
SABAM	Belgium	Belgium, Congo, Rwanda, Burundi
SACEM/SDRM	France	France, Martinique, Guadeloupe, Guyana, Reunion, Comoros, Somalia, Polynesia, New Caledonia, Saint Pierre and Miquelon, Algeria and the Sahara, Mauritania, Niger, Ivory Coast, Burkina Faso, Benin, Senegal, Mali, Chad, the Central African Republic, Gabon, Togo, Cameroon, Guinea, Tunisia, Morocco, Lebanon, Egypt, Monaco, Andorra, Syria, Luxembourg, Türkiye, Madagascar, Djibouti, Gambia, Congo
SACM	The Mexican Republic	The Mexican Republic
SADAIC	Argentina	Argentina
SAMRO	The Republic of South Africa	The Republic of South Africa, Namibia, Botswana, Lesotho, Swaziland
SAS	Georgia	Georgia
SAYCO	Colombia	Colombia
SAZAS	Slovenia	Slovenia
SBACEM	Brazil	Brazil
SESAC	The United States of America	The United States of America, Virgin Islands, Guam, Puerto Rico
SGAE	Spain	Spain, Bolivia, Costa Rica, Colombia, Chile, the Dominican Republic, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Haiti, Honduras, Nicaragua, Panama, Paraguay, Peru, Venezuela
SIAE	Italy	Italy, Vatican, San Marino, Ethiopia, Libya, Somalia
SOCAN	Canada	Canada
SOCINPRO	Brazil	Brazil
ZAMP Macedonia	North Macedonia	North Macedonia
SODRAC	Canada	Canada
SOKOJ	Serbia	Serbia
SPA	Portugal	Portugal, Madeira, the Azores, Angola, Mozambique, Guinea, Cape Verde, São Tomé and Príncipe, Macao, Timor
STEF	Iceland	Iceland
STEMRA	The Netherlands	The Netherlands
STIM	Sweden	Sweden
SUISA	Switzerland	Switzerland, Liechtenstein
TEOSTO	Finland	Finland
TONO	Norway	Norway
UACRR	Ukraine	Ukraine
UBC	Brazil	Brazil
UCMR-ADA	Romania	Romania
UNISON	Spain	Spain
VCPMC	Vietnam	Vietnam
ZAIS	Poland	Poland

Royalties received from foreign collective rights management organisations in 2025

CRMO – COUNTRY	in EUR ths.
AKKA/LAA – Latvia	307.94
AKM – Austria	19,833.60
APRA – Australia	3,147.29
ARTISJUS – Hungary	15,148.51
ASCAP – the United States of America	1,893.75
AUSTROMECHANA – Austria	1,861.99
BMI – the United States of America	2,150.68
BUMA – the Netherlands	1,525.25
CASH – Hong Kong	76.63
HARRY FOX Agency – the United States of America	410.23
GEMA – Germany	63,522.03
HDS – Croatia	1,191.47
IMRO – Ireland	198.93
JASRAC – Japan	2,049.61
KODA – Denmark	752.32
MCPS – the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland	2,308.84
MESAM – Türkiye	151.54
NCB – Denmark	207.78
OSA – the Czech Republic	609,751.32

CRMO – COUNTRY	in EUR ths.
PRS – the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland	18,757.68
SABAM – Belgium	199.24
SAZAS – Slovenia	433.36
SIAE – Italy	559.83
SOCAN – Canada	4,982.84
SOKOJ – Serbia	4,338.58
STEF – Iceland	4.95
STEMRA – the Netherlands	1,613.96
STIM – Sweden	22,349.44
SUISA – Switzerland	19,573.08
TEOSTO – Finland	2,088.73
TONO – Norway	1,484.29
UBC – Brazil	124.34
UCMR – ADA – Romania	535.23
ZAIS – Poland	10,275.34
NMP – Denmark	1,112.40
MLC – the United States of America	6,748.41
APRA New Zealand Limited	52.64
TOTAL	821,724.05

Royalties paid to foreign collective rights management organisations in 2025

CRMO – COUNTRY	in EUR ths.
ACDAM – Cuba	129.28
ACUM – Israel	6,074.24
AEPI – Greece	0.00
AKKA/LAA – Latvia	480.43
AKM – Austria	46,167.11
APRA – Australia	59,756.94
ARTISJUS – Hungary	100,610.66
ASCAP – the United States of America	525,475.35
AUSTROMECHANA – Austria	14,467.86
BMI – the United States of America	577,640.33
BUMA – the Netherlands	45,517.25
CASH – Hong Kong	467.83

CRMO – COUNTRY	in EUR ths.
EAU – Estonia	1,096.17
HARRY FOX Agency – the United States of America	4.43
GEMA – Germany	299,810.09
HDS – Croatia	9,875.04
IMRO – Ireland	14,481.18
JASRAC – Japan	8,637.85
KODA – Denmark	12,622.07
LATGA – Lithuania	391.92
MCPS – the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland	27,392.25
MESAM – Türkiye	961.91
MUSICAUTOR – Bulgaria	599.69

CRMO – COUNTRY	in EUR ths.
NCB – Denmark	9,036.36
OSA – the Czech Republic	719,394.21
PRS – the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland	724,918.17
RAO – Russia	1.24
SABAM – Belgium	14,623.03
SACEM – France	181,769.89
SACM – Mexico	2,732.19
SACVEN – Venezuela	0.00
SADAIC – Argentina	6,492.97
SAMRO – the Republic of South Africa	4,038.70
SAZAS – Slovenia	2,582.77
SGAE – Spain	35,922.97
SIAE – Italy	81,345.35
SOCAN – Canada	86,578.97
SOKOJ – Serbia	2,158.60
SPA – Portugal	1,138.06
STEF – Iceland	2,787.63
STEMRA – the Netherlands	8,461.48
STIM – Sweden	67,822.86
SUISA – Switzerland	33,399.06
TEOSTO – Finland	9,784.28
TONO – Norway	11,109.89
UBC – Brazil	5,790.94
UCMR – ADA – Romania	3,779.24
ZAIS – Poland	51,199.58
AGADU – Uruguay	5.68
AMRA – the United States of America	8,738.93
SBACEM – Brazil	8.17
SESAC – the United States of America	49,486.80
FILSCAP – the Philippines	34.07

CRMO – COUNTRY	in EUR ths.
IPRS – India	585.62
NGO-UACRR – Ukraine	3,482.34
MSG – Türkiye	3,746.54
ABRAMUS – Brazil	2,598.55
ZAMP – North Macedonia	70.77
MACP – Malaysia	22.43
SAYCO – Colombia	753.29
SQN – Bosnia and Herzegovina	0.00
KAZAK – Kazakhstan	422.82
MCSC – China	132.96
GCA – Georgia	204.01
KOMCA – the Republic of Korea	6,930.36
SOCINPRO – Brazil	80.51
VCPMC – Vietnam	1,112.67
COMPASS – Singapore	267.72
COTT – Trinidad and Tobago	43.67
JACAP – Jamaica	88.41
COSON – Nigeria	0.00
MCSK – Kenya	1.68
AUTODIA – Greece	182.37
PAM CG – Montenegro	13.73
COSCAP – Barbados	2.43
ECCO – Saint Lucia	1.74
AAS – Azerbaijan	0.00
ZIMURA – Zimbabwe	1.91
ALBAUTOR – Albania	5.78
ANCO – Moldova	474.96
SOCAN RR – Canada	1,961.00
Unison – Spain	203.73
NCIP – Belarus	16.05
TOTAL	3,901,210.02

Costs for service of collective management of rights and other deductions from revenue from collective management of rights belonging to other collective management organisations in 2025

CRMO	in EUR ths.
ACDAM – Cuba	25.12
ACUM – Israel	1,180.16
AEPI – Greece	0.00
AKKA/LAA – Latvia	93.34
AKM – Austria	8,969.74
APRA – Australia	11,610.09
ARTISJUS – Hungary	19,547.50
ASCAP – the United States of America	102,093.83
AUSTROMECHANICA – Austria	2,810.94
BMI – the United States of America	112,228.89
BUMA – the Netherlands	8,843.48
CASH – Hong Kong	90.89
EAU – Estonia	212.97
HARRY FOX Agency – the United States of America	0.86
GEMA – Germany	58,249.66
HDS – Croatia	1,918.61
IMRO – Ireland	2,813.53
JASRAC – Japan	1,678.24
KODA – Denmark	2,452.32
LATGA – Lithuania	76.15
MCPS – the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland	5,322.00
MESAM – Türkiye	186.89
MUSICAUTOR – Bulgaria	116.51
NCB – Denmark	1,755.66
OSA – the Czech Republic	139,770.05
PRS – the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland	140,843.29
RAO – Russia	0.24
SABAM – Belgium	2,841.09
SACEM – France	35,315.81
SACM – Mexico	530.83
SACVEN – Venezuela	0.00
SADAIC – Argentina	1,261.51

CRMO	in EUR ths.
SAMRO – the Republic of South Africa	784.67
SAZAS – Slovenia	501.80
SGAE – Spain	6,979.42
SIAE – Italy	15,804.47
SOCAN – Canada	16,821.30
SOKOJ – Serbia	419.39
SPA – Portugal	221.11
STEF – Iceland	541.60
STEMRA – the Netherlands	1,643.97
STIM – Sweden	13,177.20
SUISA – Switzerland	6,489.05
TEOSTO – Finland	1,900.97
TONO – Norway	2,158.52
UBC – Brazil	1,125.11
UCMR – ADA – Romania	734.26
ZAIS – Poland	9,947.49
AGADU – Uruguay	1.10
AMRA – the United States of America	1,697.87
SBACEM – Brazil	1.59
SESAC – the United States of America	9,614.72
FILSCAP – the Philippines	6.62
IPRS – India	113.78
NGO-UACRR – Ukraine	676.58
MSG – Türkiye	727.91
ABRAMUS – Brazil	504.87
ZAMP – North Macedonia	13.75
MACP – Malaysia	4.36
SAYCO – Colombia	146.36
SQN – Bosnia and Herzegovina	0.00
KAZAK – Kazakhstan	82.15
MCSC – China	25.83
GCA – Georgia	39.64
KOMCA – the Republic of Korea	1,346.49
SOCINPRO – Brazil	15.64

CRMO	in EUR ths.
VCPMC – Vietnam	216.18
COMPASS – Singapore	52.01
COTT – Trinidad and Tobago	8.48
JACAP – Jamaica	17.18
COSON – Nigeria	0.00
MCSK – Kenya	0.33
AUTODIA – Greece	35.43
PAM CG – Montenegro	2.67
COSCAP – Barbados	0.47

CRMO	in EUR ths.
ECCO – Saint Lucia	0.34
AAS – Azerbaijan	0.00
ZIMURA – Zimbabwe	0.37
ALBAUTOR – Albania	1.12
ANCO – Moldova	92.28
SOCAN RR – Canada	381.00
Unison – Spain	39.58
NCIP – Belarus	3.12
TOTAL	757,960.37

Remunerations paid out to domestic authors in 2025 for the use of musical works abroad

CRMO	in EUR ths.
AKKA-LAA	361.92
AKM	14,076.50
APRA	516.71
ARTISJUS	15,144.36
ASCAP	3,684.92
AUSTRO-MECHANA	1,423.79
BMI	1,473.69
BUMA	728.61
GEMA	44,015.14
HARRY FOX AGENCY	410.21
HDS-ZAMP	1,181.30
IMRO	172.32
JASRAC	1,154.19
MCPS	2,372.15
MESAM	151.55
MLC	5,811.76
MUSICAUTOR	1,619.83

CRMO	in EUR ths.
OSA	634,874.03
SABAM	110.13
SACEM	2,799.55
SAZAS	433.56
SGAE	24.90
SIAE	261.64
SOCAN	195.64
SOKOJ	2,959.54
STEMRA	321.02
STIM	17,637.12
SUISA	10,554.55
TEOSTO	1,720.90
TONO	219.56
UBC	51.57
UCMR-ADA	535.06
ZAIS	8,960.64
TOTAL	775,958.36

Total revenue from the collective rights management, including the division of this income per individual collective rights management sections

SECTIONS OF COLLECTIVE RIGHTS MANAGEMENT IN 2025			REVENUE PER CRMO
Section 145 (2)	a)	Use of subject of protection by making a copy	2,101,991.70
	b)	Use of subject of protection by public distribution of its original or copy by transfer of title	65,419.60
	c) 1.	Use of subject of protection by public distribution of its original or copy - RENTAL	0.00
	c) 2.	Use of subject of protection by public distribution of its original or copy - BORROWING	0.00
	d)	Use of subject of protection by public presentation through public exhibition	0.00
	e) 1.	Use of subject of protection by public presentation through - LIVE PUBLIC PERFORMANCE	1,903,948.94
	e) 2.	Use of subject of protection by public presentation - TECHNICAL public performance	1,370,146.37
	f) 1.	Use of subject of protection by its public presentation - BROADCASTING	3,921,839.57
	f) 2.	Use of subject of protection by its public presentation - RETRANSMISSION	2,469.64
	f) 3.	Use of subject of protection by its public presentation - MAKING IT AVAILABLE TO THE PUBLIC	3,565,981.05
	f) 4.	Use of subject of protection by its public presentation - OTHER MEANS OF PUBLIC BROADCASTING	733,428.10
§ 146 (2)	a)	Collection of compensation of remuneration for making a copy of subject of protection for private purposes as per § 42	5,415,823.75
	f)	Use of work by its public presentation through cable retransmission	1,356,724.70
Royalties from abroad			821,724.05
TOTAL REVENUE			21,259,497.48

Costs of collective rights management services

SECTIONS OF COLLECTIVE RIGHTS MANAGEMENT IN 2025			CRMO COSTS
Section 145 (2)	a)	Use of subject of protection by making a copy	408,392.88
	b)	Use of subject of protection by public distribution of its original or copy by transfer of title	12,710.28
	c) 1.	Use of subject of protection by public distribution of its original or copy - RENTAL	0.00
	c) 2.	Use of subject of protection by public distribution of its original or copy - BORROWING	0.00
	d)	Use of subject of protection by public presentation through public exhibition	0.00
	e) 1.	Use of subject of protection by public presentation through - LIVE PUBLIC PERFORMANCE	369,915.45
	e) 2.	Use of subject of protection by public presentation - TECHNICAL public performance	266,203.73
	f) 1.	Use of subject of protection by its public presentation - BROADCASTING	761,968.45
	f) 2.	Use of subject of protection by its public presentation - RETRANSMISSION	479.82
	f) 3.	Use of subject of protection by its public presentation - MAKING IT AVAILABLE TO THE PUBLIC	692,829.22
	f) 4.	Use of subject of protection by its public presentation - OTHER MEANS OF PUBLIC BROADCASTING	142,496.67
§ 146 (2)	a)	Collection of compensation of remuneration for making a copy of subject of protection for private purposes as per § 42	1,052,232.45
	f)	Use of work by its public presentation through cable retransmission	263,596.05
Royalties from abroad			159,651.56
TOTAL COSTS			4,130,476.56

CONTACTS

📍 Slovak Performing and Mechanical Rights Society
Rastislavova 3, 821 08 Bratislava, the Slovak Republic
Branch office: Tekovská 4, 821 09 Bratislava, the Slovak Republic

SOZA Management Board Office

Secretariat

☎ +421-2-50 20 27 07

✉ soza@soza.sk

International Affairs

☎ +421-2-50 20 27 05

✉ international@soza.sk

Public Relations

☎ +421-2-50 20 27 45

✉ pr@soza.sk

✉ komunikacia@soza.sk

IT Department

☎ +421-2-50 20 27 55

✉ informatika@soza.sk

Legal Department

✉ pravne@soza.sk

☎ +421-2-50 20 27 52

Memberships

☎ +421-2-50 20 27 02

Disputes and Lawsuits

☎ +421-2-50 20 27 73

Licensing Department

✉ licencne@soza.sk

Public Performances

☎ +421-2-50 20 27 00

✉ produkcie@soza.sk

Broadcasting, Retransmission and Online Services

☎ +421-2-50 20 27 38

✉ online@soza.sk

✉ vysielanie@soza.sk

Financial Department

✉ ekonomicke@soza.sk

Domestic Royalties

☎ +421-2-50 20 27 24

Foreign Royalties

☎ +421-2-50 20 27 72

Documentation, Distribution and Mechanical Rights Department

✉ dramp@soza.sk

Registration of New Musical Works

☎ +421-2-50 20 27 29

✉ domace@soza.sk

Royalties from Abroad

☎ +421-2-50 50 27 60

✉ zahranicne@soza.sk

Complaints

☎ +421-2-50 20 27 17

✉ reklamacie@soza.sk

Audio and Audio-visual Media Production

☎ +421-2-50 20 27 13

✉ mechanika@soza.sk

Movie Royalties

☎ +421-2-50 20 27 16

✉ film@soza.sk





Auditor's Report **2025**

sozo



ATCL, s.r.o.
Adriho 445B
841 05 Bratislava
e-mail: info@atcl.sk
Obchodný register: Mestský súd Bratislava II.
odd. Sro. vložka číslo: 150421B

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

pre predstavenstvo a dozornú radu občianskeho združenia Slovenský ochranný zväz autorský
pre práva k hudobným dielam

Názor

Uskutočnili sme audit účtovnej závierky občianskeho združenia Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam („Združenie“), ktorá obsahuje súvahu k 31. decembru 2025, výkaz ziskov a strát za rok končiaci sa k uvedenému dátumu a poznámky, ktoré obsahujú významné účtovné zásady a účtovné metódy i ďalšie vysvetľujúce informácie.

Podľa nášho názoru, priložená účtovná závierka poskytuje pravdivý a verný obraz finančnej situácie Združenia k 31. decembru 2025 a výsledku jej hospodárenia za rok končiaci sa k uvedenému dátumu podľa zákona č. 431/2002 Z.z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o účtovníctve“).

Základ pre názor

Audit sme vykonali podľa medzinárodných auditorských štandardov (International Standards on Auditing, ISA). Naša zodpovednosť podľa týchto štandardov je uvedená v odsahu Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky. Od Združenia sme nezávislí v zmysle Medzinárodného etického kódexu pre účtovných odborníkov (vrátane Medzinárodných štandardov nezávislosti), ktorý vydala Rada pre medzinárodné etické štandardy účtovníkov v znení schválenom Slovenskou komorou audítorov (ďalej len „Etický kódex audítora“), vrátane etických požiadaviek zákona č. 423/2015 Z. z. o štatúte audítora a o zmene a doplnení zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov, v platnom znení (ďalej len „zákon o štatúte audítora“), ktoré sa vzťahujú na audit účtovných závierok v Slovenskej republike. Splnili sme aj ostatné povinnosti týkajúce sa etiky v zmysle Etického kódexu audítora a etických požiadaviek zákona o štatúte audítora. Sme presvedčení, že auditorské dôkazy, ktoré sme získali, poskytujú dostatočný a vhodný základ pre náš názor.

Zodpovednosť štatutárneho orgánu za účtovnú závierku

Štatutárny orgán je zodpovedný za zostavenie a vernú prezentáciu tejto účtovnej závierky v súlade so zákonom o účtovníctve a za tie interné kontroly, ktoré považuje za potrebné na zostavenie účtovnej závierky, ktorá neobsahuje významné nesprávosti, či už v dôsledku poročdu alebo chyby.

Pri zostavovaní účtovnej závierky je štatutárny orgán zodpovedný za zhodnotenie schopnosti Združenia nepretržite pokračovať vo svojej činnosti, za opísanie skutočností týkajúcich sa nepretržitého pokračovania v činnosti, ak je to potrebné, a za použitie predpokladu nepretržitého pokračovania v činnosti v účtovníctve, ibaže by mal v úmysle Združenie zlikvidovať alebo ukončiť jej činnosť, alebo by nemal inú realistickú možnosť než tak urobiť.

Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky

Našou zodpovednosťou je získať primerané uistenie, či účtovná závierka ako celok neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, a vydať správu audítora, vrátane názoru. Primerané uistenie je uistenie vysokého stupňa, ale nie je zárukou toho, že audit vykonaný podľa medzinárodných auditorských štandardov vždy odhalí významné nesprávnosti, ak také existujú. Nesprávnosti môžu vzniknúť v dôsledku podvodu alebo chyby a za významné sa považujú vtedy, ak by sa dalo odôvodnene očakávať, že jednotlivito alebo v súhrne by mohli ovplyvniť ekonomické rozhodnutia používateľov, uskutočnené na základe tejto účtovnej závierky.

V rámci auditu uskutočneného podľa medzinárodných auditorských štandardov, počas celého auditu uplatňujeme odborný úsudok a zachováujeme profesionálny skepticizmus. Okrem toho:

- Identifikujeme a posudzujeme riziká významnej nesprávnosti účtovnej závierky, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, navrhujeme a uskutočňujeme auditorské postupy reagujúce na tieto riziká a získavame auditorské dôkazy, ktoré sú dostatočné a vhodné na poskytnutie základu pre náš názor. Riziko neodhalenia významnej nesprávnosti v dôsledku podvodu je vyššie ako toto riziko v dôsledku chyby, pretože podvod môže zahŕňať tajnú dohodu, falšovanie, úmyselné vynechanie, nepravdivé vyhlásenie alebo obídienie internej kontroly.
- Oboznamujeme sa s internými kontrolami relevantnými pre audit, aby sme mohli navrhnúť auditorské postupy vhodné za daných okolností, ale nie za účelom vyjadrenia názoru na efektívnosť interných kontrol Zdrúženia.
- Hodnotíme vhodnosť použitých účtovných zásad a účtovných metód a primeranosť účtovných odhadov a uvedenie s nimi súvisiacich informácií, uskutočnené štatutárnym orgánom.
- Robíme záver o tom, či štatutárny orgán vhodne v účtovníctve používa predpoklad nepretržitého pokračovania v činnosti a na základe získaných auditorských dôkazov záver o tom, či existuje významná neistota v súvislosti s udalosťami alebo okolnosťami, ktoré by mohli významne spochybniť schopnosť Zdrúženia nepretržite pokračovať v činnosti. Ak dospějeme k záveru, že významná neistota existuje, sme povinní upozorniť v našej správe audítora na súvisiace informácie uvedené v účtovnej závierke alebo, ak sú tieto informácie nedostatočné, modifikovať náš názor. Naše závery vychádzajú z auditorských dôkazov získaných do dátumu vydania našej správy audítora. Budúce udalosti alebo okolnosti však môžu spôsobiť, že Zdrúženie prestane pokračovať v nepretržitej činnosti.
- Hodnotíme celkovú prezentáciu, štruktúru a obsah účtovnej závierky vrátane informácií v nej uvedených, ako aj to, či účtovná závierka zachytáva uskutočnené transakcie a udalosti spôsobom, ktorý vedie k ich vernému zobrazeniu.

29.04.2026



ATCL, s.r.o.
 Adámiho 448/8, 841 05 Bratislava
 číslo licencie: 163
 IČO: 35 744 545

Ing. Daniela Lecká
 kľúčový štatutárny auditor
 číslo licencie: 460

ÚČTOVNÁ ZÁVIERKA neziskovej účtovnej jednotky účtujúcej v sústave podvojného účtovníctva		zostavená k 31.12.2025	
Daňové identifikačné číslo 2020795601 IČO 00178454 SK NACE 94.12.0	Účtovná závierka ☒ riadna ☐ mimoriadna ☐ priebežná (vyznačí sa x)	Mesiac Rok Za obdobie od 01.2025 do 12.2025 Bezprostredne predchádzajúce obdobie od 01.2024 do 12.2024	
Priložené súčasťou účtovnej závierky ☒ Súvaha (Úč NUJ 1-01) (v eurocentoch) ☒ Výkaz ziskov a strát (Úč NUJ 2-01) (v eurocentoch) ☒ Poznámky (Úč NUJ 3-01) (v celých eurách alebo eurocentoch)			
Názov účtovnej jednotky Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam			
Sídlo účtovnej jednotky Ulica RASTISLAVOVA PSČ Obec 82108 BRATISLAVA Telefónne číslo 02 / 50202722 E-mailová adresa soza@soza.sk			
Zostavená dňa: 23.04.2026	Schvátená dňa: . . 20	Podpisový záznam štatutárneho orgánu alebo člena štatutárneho orgánu účtovnej jednotky: 	

Súvaha (Úč NUJ 1-01)

IČO 0 0 1 7 8 4 5 4

Strana aktív	č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
		Brutto	Korekcia	Netto	Netto
a	b	1	2	3	4
A. NEOBEŽNÝ MAJETOK SPOLU r. 002 + r. 009 + r. 021	001	3907497,11	3413737,54	493759,57	443734,21
A.I. Dlhodobý nehmotný majetok r. 003 až r. 008	002	2317935,14	2004122,74	313812,40	207188,17
A.I.1. Nehmotné výsledky z vývojovej a obdobnej činnosti (012 - (072+091AÚ))	003				
2. Softvér 013 - (073+091AÚ)	004	2245875,82	1954079,57	291796,15	206990,29
3. Ocenené práva 014 - (074 + 091AÚ)	005	27810,00	5793,75	22016,25	
4. Ostatný dlhodobý nehmotný majetok (018+ 019)-(078 + 079 + 091 AÚ)	006	44249,32	44249,32		197,88
5. Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku (041-093)	007				
6. Poskytnuté preddavky na dlhodobý nehmotný majetok (051-095AÚ)	008				
A.II. Dlhodobý hmotný majetok r. 010 až r. 020	009	1589561,97	1409614,80	179947,17	236546,04
A.II.1. Pozemky (031)	010	21307,18		21307,18	21307,18
2. Umelecké diela a zbierky (032)	011				
3. Stavby 021 - (081 + 092AÚ)	012	849098,47	761375,33	87723,14	116582,62
4. Samostatné hruteľné veci a súbory hruteľných vecí 022 - (082 + 092AÚ)	013	413143,90	351670,56	61473,34	75855,85
5. Dopravné prostriedky 023 - (083 + 092AÚ)	014	53510,67	53510,67		
6. Pestovateľské celky trvalých porastov 025 - (085 + 092AÚ)	015				
7. Základné stádo a ťažné zvieratá 026 - (086 + 092AÚ)	016				
8. Drobný dlhodobý hmotný majetok 028 - (088 + 092AÚ)	017	110653,69	110009,72	643,97	15906,04
9. Ostatný dlhodobý hmotný majetok 029 - (089 +092AÚ)	018	141848,06	133048,52	8799,54	6884,35
10. Obstaranie dlhodobého hmotného majetku (042 - 094)	019				
11. Poskytnuté preddavky na dlhodobý hmotný majetok (052 - 095AÚ)	020				
A.III. Dlhodobý finančný majetok r. 022 až r. 028	021				
A.III.1. Podielové cenné papiere a podiely v obchodných spoločnostiach v ovládanej osobe (081- 096 AÚ)	022				
2. Podielové cenné papiere a podiely v obchodných spoločnostiach s podstatným vplyvom (062 - 096 AÚ)	023				
3. Dlhové cenné papiere držané do splatnosti (065 - 096 AÚ)	024				
4. Pôžičky podnikom v skupine a ostatné pôžičky (066 + 087) - 096 AÚ	025				
5. Ostatný dlhodobý finančný majetok (069 - 096 AÚ)	026				
6. Obstaranie dlhodobého finančného majetku (043 - 096 AÚ)	027				
7. Poskytnuté preddavky na dlhodobý finančný majetok (053 - 096 AÚ)	028				

MF SR 2021

Strana 2

Súvaha (Úč NUJ 1-01)		IČO 0 0 1 7 8 4 5 4			
Strana aktív	č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
		Brutto	Korekcia	Netto	Netto
a	b	1	2	3	4
B. OBEŽNÝ MAJETOK SPOLU r. 030+ r. 037+ r. 042 + r. 051	029	18224052,91	1522438,00	16701614,91	23742102,34
B.I. Zásoby r. 031 až r. 036	030	83,56		83,56	26,98
B.I.1. Materiál (112 + 119) - 191	031	83,56		83,56	26,98
2. Neokončená výroba a polotovary vlastnej výroby (121+122) - (192 + 193)	032				
3. Výrobky (123 - 194)	033				
4. Zvieratá (124 - 195)	034				
5. Tovar (132 + 139) - 196	035				
6. Poskytnuté prevádzkové preddávky na zásoby (314 AÚ - 391 AÚ)	036				
B.II. Dlhodobé pohľadávky r. 038 až r. 041	037				
B.II.1. Pohľadávky z obchodného styku (311 AÚ až 314 AÚ) - 391 AÚ	038				
2. Ostatné pohľadávky (315 AÚ - 391AÚ)	039				
3. Pohľadávky voči účastníkom združení (358AÚ - 391AÚ)	040				
4. Iné pohľadávky (335 AÚ + 373 AÚ + 375 AÚ + 378AÚ) - 391AÚ	041				
B.III. Krátkodobé pohľadávky r. 043 až r. 050	042	4687663,30	1522438,00	3165225,30	11035711,73
B.III.1. Pohľadávky z obchodného styku (311AÚ) až 314 AÚ) - 391AÚ	043	3009074,99	1522438,00	1486636,99	9354805,61
2. Ostatné pohľadávky (315 AÚ - 391 AÚ)	044	1638521,93		1638521,93	1637526,86
3. Zúčtovanie so Sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami (336)	045		x		
4. Daňové pohľadávky (341 až 345)	046		x		
5. Pohľadávky z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu a rozpočtom územnej samosprávy (346+ 348)	047		x		
6. Pohľadávky voči účastníkom združení (358 AÚ - 391AÚ)	048				
7. Spojovací účet pri združení (396 - 391AÚ)	049				
8. Iné pohľadávky (335AÚ + 373AÚ + 375AÚ + 378AÚ) - 391AÚ	050	40066,38		40066,38	43379,26
B.IV. Finančné účty r. 052 až r. 056	051	13536306,05		13536306,05	12706363,63
B.IV.1. Pokladnica (211 + 213)	052	1780,98	x	1780,98	2182,39
2. Bankové účty (221 AÚ + 261)	053	13534525,07	x	13534525,07	12704181,24
3. Bankové účty s dobou viazanosť dlhšou ako jeden rok (221 AÚ)	054		x		
4. Krátkodobý finančný majetok (251+ 253 + 255AÚ+ 256 + 257) - 291AÚ	055				
5. Obstaranie krátkodobého finančného majetku (259 - 291AÚ)	056				
C. ČASOVÉ ROZLIŠENIE SPOLU r. 058 a r. 059	057	39695,53		39695,53	15806,28
C.1. Náklady budúcich období (381)	058	39695,53		39695,53	15806,28
2. Príjmy budúcich období (385)	059				
MAJETOK SPOLU r. 061 + r. 029 + r. 057	060	22171245,55	4936175,54	17235070,01	24201642,83

MF SR 2021

Strana 3

Súvaha (Úč NUJ 1-01)

IČO 0 0 1 7 8 4 5 4

Strana pasív		č.č.	Bežné účtovné obdobie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
a		b	5	6
A. VLASTNÉ IMANIE r. 062 + r. 067 + r. 071 + r. 072		061	603556,82	598393,50
A.I. Imanie a fondy r. 063 až r. 066		062	661343,53	656180,21
A.I.1. Základné imanie (411)		063	534157,88	534157,88
2. Fondy tvorené podľa osobitných predpisov (412)		064	127185,65	122022,33
3. Fond reprodukcie (413)		065		
4. Oceňovacie rozdiely z precenenia kapitálových účastí (415)		066		
A.II. Fondy tvorené zo zisku r. 068 až r. 070		067		
A.II.1. Rezervný fond (421)		068		
2. Fondy tvorené zo zisku (423)		069		
3. Ostatné fondy (427)		070		
A.III. Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov (+/- 428)		071	-57786,71	-57786,71
A.IV. Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie r. 060 - (r. 062 + r. 067 + r. 071 + r. 073 + r. 106)		072		
B. ZÁVÄZKY r. 074 + r. 078 + r. 086 + r. 096		073	15630555,58	15882696,40
B.I.1. Rezervy r. 075 až r. 077		074	512383,00	599165,43
2. Rezervy zákonné (451AÚ)		075		
3. Ostatné rezervy (459AÚ)		076	115282,22	115282,22
4. Krátkodobé rezervy (323 + 451AÚ + 459AÚ)		077	397160,78	483883,21
B.II. Dlhodobé záväzky r. 079 až r. 085		078	6257,45	3996,38
B.II.1. Záväzky zo sociálneho fondu (472)		079	6257,45	3996,38
2. Vydané dlhopisy (473 - 255 AÚ)		080		
3. Záväzky z nájmu (474 AÚ)		081		
4. Dlhodobé prijaté preddávky (475)		082		
5. Dlhodobé nevyfakturované dodávky (476 AÚ)		083		
6. Dlhodobé zmenky na úhradu (478)		084		
7. Ostatné dlhodobé záväzky (373 AÚ + 479 AÚ)		085		
B.III. Krátkodobé záväzky r. 087 až r. 095		086	16110982,55	15289109,25
B.III.1. Záväzky z obchodného styku (321 až 326) okrem 323		087	15451779,59	14663554,32
2. Záväzky voči zamestnancom (331 + 333)		088	179102,32	164638,54
3. Zúčtovanie so Sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami (336)		089	105043,66	97009,86
4. Daňové záväzky (341 až 345)		090	195605,88	163021,29
5. Záväzky z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu a rozpočtom územnej samosprávy (346 + 348)		091	1977,81	27200,50
6. Záväzky z upísaných nespátených cenných papierov a vkladov (367)		092		
7. Záväzky voči účastníkom združení (368)		093		
8. Spojovací účet pri združení (369)		094		
9. Ostatné záväzky (379 + 373 AÚ + 474 AÚ + 476AÚ + 479 AÚ)		095	177473,29	153684,74
B.IV. Bankové úvery a iné výpomoci a pôžičky r. 097 až r. 099		096	932,58	635,34
B.IV.1. Dlhodobé bankové úvery (481AÚ)		097		
2. Bežné bankové úvery (231 + 232 + 481AÚ)		098	932,58	635,34
3. Prijaté krátkodobé finančné výpomoci (241 + 249)		099		
C. ČASOVÉ ROZLIŠENIE SPOLU r. 101 až r. 103		100	957,61	7710352,93
C.I.1. Výdavky budúcich období (383)		101	957,61	7710352,93
2. Výnosy budúcich období - krátkodobé (384 AÚ)		102		
3. Výnosy budúcich období - dlhodobé (384 AÚ)		103		
SPOLU VLASTNÉ IMANIE, ZÁVÄZKY A ÚČTY ČASOVÉHO ROZLIŠENIA r. 061 + r. 073 + r. 100		104	17235070,01	24201642,83

MF SR 2021

Strana 4

Výkaz ziskov a strát (Úč NUJ 2-01)

IČO 0 0 1 7 8 4 5 4

Číslo účtu	Náklady	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
501	Spotreba materiálu	01	27062,78		27062,78	24349,11
502	Spotreba energie	02	20873,38		20873,38	22808,29
504	Predaný tovar	03				
511	Opravy a udržiavanie	04	12494,31		12494,31	27289,49
512	Čestovné	05	4195,20		4195,20	2751,41
513	Náklady na reprezentáciu	06	5939,40		5939,40	9276,16
518	Ostatné služby	07	463326,36		463326,36	465501,64
521	Mzdové náklady	08	2153262,76		2153262,76	2068964,73
524	Zákonné sociálne poistenie a zdravotné poistenie	09	716145,61		716145,61	718586,90
525	Ostatné sociálne poistenie	10				
527	Zákonné sociálne náklady	11	136060,86		136060,86	93493,62
528	Ostatné sociálne náklady	12				
531	Daň z motorových vozidiel	13				
532	Daň z nehnuteľností	14	5426,15		5426,15	5426,15
538	Ostatné dane a poplatky	15	214553,24		214553,24	74631,03
541	Zmluvné pokuty a penále	16				148,49
542	Ostatné pokuty a penále	17				624,72
543	Odpísanie pohľadávky	18	26504,56		26504,56	57276,38
544	Úroky	19				
545	Kurzové straty	20	1432,72		1432,72	1058,64
546	Oari	21				
547	Osobitné náklady	22				
548	Manká a škody	23				
549	Iné ostatné náklady	24	19366,91		19366,91	119602,59
551	Odpisy dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	25	293694,93		293694,93	252198,70
552	Zostatková cena predaného dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	26				
553	Predané cenné papiere	27				
554	Predaný materiál	28				
555	Náklady na krátkodobý finančný majetok	29				
556	Tvorba fondov	30				
557	Náklady na precenenie cenných papierov	31				
558	Tvorba a zúčtovanie opravných položiek	32				
561	Poskytnuté príspevky organizačným zložkám	33				
562	Poskytnuté príspevky iným účtovným jednotkám	34	30830,58		30830,58	29656,70
563	Poskytnuté príspevky fyzickým osobám	35				
565	Poskytnuté príspevky z podieku zaplatenej dane	36				
567	Poskytnuté príspevky z verejnej zbierky	37				
Účtovná trieda 5 spolu r. 01 až r. 37		38	4131169,75		4131169,75	3973654,75

MF SR 2021

Strana 5

Výkaz ziskov a strát (Úč NUJ 2-01)

IČO 0 0 1 7 8 4 5 4

Číslo účtu	Výnosy	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
601	Tržby za vlastné výrobky	39				
602	Tržby z predaja služieb	40	1094267,75		1094267,75	1617079,10
604	Tržby za predaný tovar	41				
611	Zmena stavu zásob nedokončenej výroby	42				
612	Zmena stavu zásob polotovarov	43				
613	Zmena stavu zásob výrobkov	44				
614	Zmena stavu zásob zvierat	45				
621	Aktivácia materiálu a tovaru	46				
622	Aktivácia vnútroorganizačných služieb	47				
623	Aktivácia dlhodobého nehmotného majetku	48				
624	Aktivácia dlhodobého hmotného majetku	49				
641	Zmluvné pokuty a penále	50				
642	Ostatné pokuty a penále	51				
643	Platby za odpísané pohľadávky	52				
644	Úroky	53	58856,47		58856,47	80896,89
645	Kurzové zisky	54	3,63		3,63	159,32
646	Prijaté dary	55				
647	Osobitné výnosy	56				
648	Zákonné poplatky	57				
649	Iné ostatné výnosy	58	2978040,27		2978040,27	2274835,16
651	Tržby z predaja dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	59	1,63		1,63	,83
652	Výnosy z dlhodobého finančného majetku	60				
653	Tržby z predaja cenných papierov a podielov	61				
654	Tržby z predaja materiálu	62				
655	Výnosy z krátkodobého finančného majetku	63				
656	Výnosy z použitia fondu	64				
657	Výnosy z precenenia cenných papierov	65				
658	Výnosy z nájmu majetku	66				
661	Prijaté príspevky od organizačných zložiek	67				
662	Prijaté príspevky od právnických osôb	68				
663	Prijaté príspevky od fyzických osôb	69				
664	Prijaté členské príspevky	70				
665	Príspevky z podielu zaplatenej dane	71				
667	Prijaté príspevky z verejných zbierok	72				
691	Dotácie	73				683,45
Účtová trieda 6 spolu r. 39 až r. 73		74	4131169,75		4131169,75	3973654,75
Výsledok hospodárenia pred zdanením r. 74 - r. 38		75				
591	Daň z príjmov	76				
595	Dodatkové odvody dane z príjmov	77				
Výsledok hospodárenia po zdanení (r. 75 - (r. 76 + r. 77)) (+/-)		78				

MF SR 2021

Strana 6

For the account notes, please see: <https://www.registeruz.sk/cruz-public/domain/accountingentity/show/3978>

Poznámky 2025 (Úč. NUJ 3 – 01)

IČO 0 0 0 0 0 0 1 7 8 4 5 4

ČL I

Všeobecné informácie

(1) **Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam (SOZA)** je zapísaný na MV SR pod č. VVS/1- 900/90-58258 podľa zákona č. 83/1990 Zb. Založená bola 21.5.1992.

SOZA bol založený v roku 1922 ako slovenská filiálka českého Ochranného združení spisovatelů a nakladatelů hudobných děl, z ktorého sa vyčlenil v roku 1939 a fungoval pod názvom Slovenský autorský zväz hudobných skladateľov, spisovateľov a nakladateľov, družstva s r. o. (SAS) a do registra občianskych združení bol zapísaný dňa 21.05.1992. Účtovná jednotka nevykonáva podnikateľskú činnosť.

(2) Informácie o členoch štatutárnych orgánov, dozorných orgánov a iných orgánov účtovnej jednotky :

Informácie o členoch štatutárnych orgánov účtovnej jednotky sú uvedené v tabuľke:

Názov orgánu ÚJ	Člen orgánu (meno a priezvisko)	Od	Do
predseda Predstavenstva	Mgr. Art. Ľubomír Burgr	21.7.2016	
člen Predstavenstva	Ing. Richard Jajcay, MBA	01.1.2023	
člen Predstavenstva	Mgr. Tomáš Mikš	5.10.2017	

K štatútom, obdobiam výkonu funkcie a členom iných orgánov účtovná jednotka ďalej uvádza:

Dozorná rada je orgánom kontroly v zmysle ustanovení Autorského zákona. Jej úlohou je pravidelná kontrola riadenia a hospodárnenia SOZA. Má 15 členov volených podľa profesijného kľúča. Predsedom Dozornej rady je Matúš Jakabčík.

Zaradovacia komisia je špecializovaný volený orgán s odbornou právomocou, ktorého úlohou je zaradovať nahlásené diela do príslušných kategórií podľa Vyučtovacieho poriadku SOZA. Má 5 členov a predsedom komisie je Pavel Zajáčok.

Rozhodcovská komisia posudzuje vzniknuté spory medzi členom SOZA a voleným orgánom SOZA a pôsobí ako zmierovací orgán v sporoch pri realizácii majetkových práv medzi zastupovanými nositeľmi práv. Má 5 členov. Predsedom je Egon Krák.

Volebné obdobie Dozornej rady, Zaradovacej komisie a Rozhodcovskej komisie je štyročné. Voľby do Dozornej rady sa konali na Valnom zhromaždení 05.06.2024. Na Valnom zhromaždení dňa 08.06.2022 sa uskutočnili voľby do Zaradovacej a Rozhodcovskej komisie.

Predstavenstvo je orgánom riadenia v zmysle ustanovení Autorského zákona a zároveň je štatutárnym orgánom. Riadi chod SOZA navonok aj dovnútra. Má troch členov, ktorých funkčné obdobie nie je časovo ohraničené.

Všetci členovia volených orgánov sú uvedení na webe SOZA: <http://www.soza.sk/stranka/organy-soza>

(3) Združenie predstavuje záujmovú samosprávu, ktorou si nositelia majetkových práv cestou zvolených orgánov spravujú majetkové záujmy spoločenstva ako celku.

(4) Priemerný prepočítaný počet zamestnancov, a z toho počet vedúcich zamestnancov účtovnej jednotky :

	Bežné účtovné obdobie	Počet hodín vykonávania dobrovoľníckej činnosti
Priemerný evidenčný počet zamestnancov	70	x
z toho počet vedúcich zamestnancov	13	x
Počet dobrovoľníkov vyslaných účtovnou jednotkou	0	0
Počet dobrovoľníkov, ktorí vykonávali dobrovoľnícku činnosť pre účtovnú jednotku počas účtovného obdobia	0	0

Účtovná jednotka uvádza ďalšie dopĺňajúce všeobecné informácie:

Účtovná závierka Združenia k 31. decembru 2025 je zostavená ako riadna účtovná závierka podľa § 17 ods. 6 zákona NR SR č. 431/202 Z. z. o účtovníctve za účtovné obdobie 1. januára 2025 do 31. decembra 2025.

(5) Organizačná štruktúra účtovnej jednotky.

- Predstavenstvo
- kancelária predstavenstva
 - odbor dokumentácie, reparácie a mechanických práv
 - o oddelenie vyúčtovania a reklamácií
 - o oddelenie dokumentácie
 - o oddelenie mechanických práv, filmu a online vyúčtovania
 - odbor informačných technológií
 - o oddelenie pre správu IKT
 - o oddelenie pre správu dokumentačno-distribučných systémov
 - o oddelenie pre správu licenčného softvéru
 - ekonomický odbor
 - o personáliska a mzdy
 - o oddelenie účtovníctva a daní
 - o vnútorná správa
 - licenčný odbor
 - o oddelenie vysielania, retransmisie a online služieb
 - o oddelenie hudobných produkcií
 - právny odbor

ČL II

Informácie o účtovných zásadách a účtovných metódach

(1) Východiská pre zostavenie účtovnej závierky, vplyv zmeny účtovných zásad na hodnotu majetku, záväzkov, základného imania a výsledku hospodárenia účtovnej jednotky:

- Účtovná závierka bola zostavená za predpokladu nepretržitého trvania účtovnej jednotky.
- Účtovné metódy a všeobecné účtovné zásady boli účtovnou jednotkou konzistentne aplikované.

(2) Doba odpisovania, použité sadzby odpisov a odpisové metódy pri určení odpisov:

Druh dlhodobého majetku	Doba odpisovania	Sadzba odpisov	Odpisová metóda
nehmotný majetok	4	Rovnomerná	25%
- vstupná cena > 2700 €			
- drobný nehmotný majetok	4	Nerovnomerná	13 mesiacov od zaradenia
hmotný majetok	50	Rovnomerná	3,4%
- budovy			
- stroje, prístroje, zariadenia a inventár	6	Rovnomerná	16,7%
- drobný hmotný majetok	4	Nerovnomerná	13 mesiacov od zaradenia
- dopravné prostriedky	4	Rovnomerná	25%

- **Ocenenie dlhodobého finančného majetku,** zásady pre zohľadnenie zníženia hodnôt
Cenné papiere a podiely sa oceňujú obstarávacími cenami vrátane nákladov súvisiacich s obstaraním.
- **Ocenenie pohľadávok,** zásady pre zohľadnenie zníženia hodnoty
Pohľadávky pri ich vzniku sa oceňujú ich menovitou hodnotou; postúpené pohľadávky a pohľadávky nadobudnuté vkladom do základného imania sa oceňujú obstarávacou cenou vrátane nákladov súvisiacich s obstaraním.
- **Ocenenie krátkodobého FM** (peňažných prostriedkov, cenín, CP na obchodovanie), zásady pre zohľadnenie zníženia hodnoty.
Peňažné prostriedky a ceniny sa oceňujú ich menovitou hodnotou. Zníženie ich hodnoty sa vyjadruje opravnou položkou. Cenné papiere, dlhové cenné papiere na obchodovanie sa oceňujú obstarávacími cenami vrátane nákladov s obstaraním.
- **Ocenenie časového rozlíšenia na strane aktív súvahy** (náklady budúcich období a príjmy budúcich období)
Náklady budúcich období a príjmy budúcich období sa vykazujú vo výške, ktorá je potrebná na dodržanie zásady vecnej a časovej súvislosti s účtovným obdobím.
- **Ocenenie záväzkov** (vrátane dlhopisov, pôžičiek, úverov), zásady pre zohľadnenie zníženia hodnoty
Záväzky pri ich vzniku sa oceňujú menovitou hodnotou. Záväzky pri ich prevzatí sa oceňujú obstarávacou cenou.
- **Ocenenie rezerv** Rezervy sú záväzky s neurčitým časovým vymedzením alebo výškou; tvoria sa na krytie známych rizík alebo strát z hospodárenia. Oceňujú sa v očakávanej výške záväzku.
- **Ocenenie časového rozlíšenia na strane pasív súvahy** (výdavky budúcich období /BO/ a výnosy BO) Výdavky budúcich období a výnosy budúcich období sa vykazujú vo výške, ktorá je potrebná na dodržanie zásady vecnej a časovej súvislosti s účtovným obdobím.

Čl. III

Informácie, ktoré dopĺňajú a vysvetľujú údaje v súvahe

(1) Významné sumy prírastkov a úbytkov dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku:

SOZA v roku 2022 zaradila do dlhodobého nehmotného majetku rozšírenie softvéru SPIN na spracovanie účtovníctva o modul SPIN-UČ na evidenciu licencií, fakturácie a platieb za poskytnutie licencií, čím nahradila zastaraný softvér od firmy Lomtec. V roku 2025 rozšírila funkcionality technickým zhodnotením vo výške 61 730 €. Takiež webová stránka SOZA prešla úplnou zmenou vo výške 25 610 eur. Najväčšou investíciou do dlhodobého nehmotného majetku boli úpravy na výčtovacom modeli DORIS s celkovým technickým zhodnotením 202 007,50 eur. Na dlhodobý majetok nie je zriadené záložné právo. Účtovná jednotka má dlhodobý majetok poistený na živelné a ostatné udalosti, automobily sú poistené PZP a havarijnou poisťou.

(2) Prehľad o vývoji významných súm opravných položiek podľa jednotlivých druhov majetku.

Druh majetku, ku ktorému sa tvorí opravná položka	Stav opravnej položky na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Tvorba opravnej položky (zvýšenie)	Zúčtovanie opravnej položky (použitie, zrušenie)	Stav opravnej položky na konci bežného účtovného obdobia
Ostatné pohľadávky z obchodného styku	1 522 438,00			1 522 438,00

Združení eviduje k 31.12.2025 pohľadávku z postúpenej zmenky spoločnosti Arca Investments, a.s. vo výške 1 522 438 €. Za účelom krytia rizika neuhradenia pohľadávky má vytvorenú opravnú položku vo výške 100 % tejto pohľadávky. Podľa vyhlásenia predstavenstva Združenia zo dňa 24.04.2024 bola pohľadávka prihlásená do reštrukturalizácie. V roku 2025 nerastali žiadne významné zmeny.

(3) Opis významných súm pohľadávok v nadväznosti na položky súvahy, v čínení na pohľadávky za hlavnú nezdaňovanú činnosť a zdaňovanú činnosť za bežné účtovné obdobie.

Druh a opis významných položiek pohľadávok	Hlavná nezdaňovaná činnosť	Zdaňovaná činnosť
Pohľadávky za poskytnutie licencie	3 009 074,99	0
Ostatné pohľadávky	1 638 521,93	0
Daňové a iné pohľadávky	40 066,38	0
Spolu	4 687 663,30	0

(4) Prehľad pohľadávok do uplynutia lehoty splatnosti a po uplynutí lehoty splatnosti.

Pohľadávky	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
- do uplynutia lehoty splatnosti	910 595,87	378 368,20
- po uplynutí lehoty splatnosti	11 647 553,56	4 309 295,10
Spolu	12 558 149,73	4 687 663,30

(5) Prehľad o významných položkách časového rozlíšenia nákladov budúcich období a príjmov budúcich období.

Náklady budúcich období predstavujú výšku 39 695,53 €, z toho najvýznamnejšie položky tvoria dlhodobý prenájom licencií Microsoft Exchange 120 licencií, predplatné odborných časopisov, prístupy na odborné portály právneho a ekonomického charakteru a viacročné IT licencie a poistenia.

(6) Opis a výška zmien vlastného imania v priebehu bežného účtovného obdobia podľa položiek súvahy.

	Stav na začiatku bežného účtovného obdobia	Prírastky (+)	Úbytky (-)	Presuny (+, -)	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Vlastné imanie					
Základné imanie	534 157,88				534 157,88
z toho:					
- prioritný majetok	534 157,88				534 157,88
Fondy tvorené podľa osobitných predpisov	122 022,33	408 688,19	403 504,87		127 185,65

Fondy tvorené zo zisku					
Rezervný fond					
Fondy tvorené zo zisku					
Ostatné fondy					
Výsledok hospodárenia					
Nevysporiadaný HV min. rokov	-57 786,71				-57 786,71
Výsledok hospodárenia účtovného obdobia	0				0
Spolu	598 393,56	408 668,19	403 504,87		603 556,82

(7) Opis a vyčíslenie jednotlivých druhov fondov tvorených podľa osobitných predpisov.

Opis fondov tvorených podľa osobitných predpisov	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Prírastky	Úbytky	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Sociálny a kultúrny fond	122 022,33	408 668,19	403 504,87	127 185,65

Sociálny a kultúrny fond (ďalej SKF) je zriadený v súlade s Autorským zákonom na podporu sociálnych a kultúrnych potrieb nositeľov práv. Tvorba a čerpanie z fondu sa riadi Štatútom SKF. Štatút SKF nadobudol platnosť a účinnosť dňom jeho schválenia Zhromaždením delegátov ZOZA, t. j. 06.05.2021 a zrušil a nahradil doterajší Štatút SKF zo dňa 15.05.2019.

(8) Informácia o rozdelení účtovného zisku alebo o vysporiadaní účtovnej straty za bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie.

ZOZA nemá podnikateľskú aktivitu, preto nemá pre túto časť poznámok obsahovú náplň.

(9) Údaje o jednotlivých druhoch rezerv v členení na stav rezerv na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia a stav rezerv na konci bežného účtovného obdobia, ich tvorbu, použitie alebo zrušenie v priebehu bežného účtovného obdobia.

Druh rezervy	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Tvorba rezerv	Použitie rezerv	Zrušenie rezerv	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Krátkodobé ostatné rezervy:					
- na dovolenku	90 723,21	93 100,78	90 723,21		93 100,78
- rezerva na odmenu	277 160,00	193 000,00	277 160,00		193 000,00
- rezerva na služby	116 000,00	0	5 000,00		111 000,00
Krátkodobé ostatné rezervy spolu	483 883,21	283 723,21	348 780,05		397 100,78
Dlhodobé ostatné rezervy:					
- rezerva – depozitný fond TKR	15 281,91				15 281,91
- rezerva – krytie rizík	100 000,31	0,00	0,00		100 000,31
Dlhodobé ostatné rezervy spolu	115 282,22				115 282,22
Rezervy spolu	599 165,43	283 723,21	348 780,05		512 383,00

Združenie eviduje k 31.12.2024 vytvorené zákonné a ostatné rezervy. Ostatné rezervy Združenie tvorí na krytie rizík v súvislosti s vykonávanou činnosťou a to v súlade s internými predpismi Združenia a v dostatočnej výške. Čerpanie zákonnej rezervy Združenie predpokladá v nasledujúcom roku.

(10) Údaje o významných sumách záväzkov v nadväznosti na položky súvahy, v členení na záväzky za hlavnú nezdaňovanú činnosť a zdaňovanú činnosť.

Druh a opis významných položiek záväzkov	Hlavná nezdaňovaná činnosť	Zdaňovaná činnosť
Odmieny nositeľov práv pred rozdelením	15 973 330,43	0
Odmieny nositeľov práv po rozdelení do splatnosti	177 473,29	0
Záväzky voči zamestnancom a inštitúciám	479 751,86	0

(11) Prehľad záväzkov do uplynutia lehoty splatnosti a po uplynutí lehoty splatnosti.

Záväzky	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
- do uplynutia lehoty splatnosti	17 448 835,44	16 630 555,58
- po uplynutí lehoty splatnosti	0	0
Spolu	17 448 835,44	16 630 555,58

(12) Prehľad o začiatkovom stave, tvorbe, čerpaní a konečnom zostatku sociálneho fondu v priebehu bežného účtovného obdobia.

Sociálny fond	Suma
Stav k prvému dňu bežného účtovného obdobia	3 966,38
Tvorba na ťarchu nákladov	11 633,37
Tvorba zo zisku	0
Čerpanie	9 362,30
Stav k poslednému dňu bežného účtovného obdobia	6 237,45

(13) Prehľad o bankových úveroch, pôžičkách a návratných finančných výpomociach s uvedením meny.

Druh cudzieho zdroja	Mena	Výška úroku v %	Splatnosť	Forma zabezpečenia	Suma istiny na konci bežného účtovného obdobia
Krátkodobý bankový úver	€	0	1 mesiac	Alokované finančné prostriedky	932,58
Spolu					932,58

SOZA eviduje krátkodobý bankový úver vo forme kreditných kariet, ktoré sú zúčtované v nasledujúcom mesiaci počas bezúročnej doby splatnosti.

Čl. IV

Informácie, ktoré dopĺňajú a vysvetľujú údaje vo výkaze ziskov a strát

(1) Prehľad tržieb za vlastné výkony :

Druh a opis tržieb	Hlavná nezdaňovaná činnosť	Zdaňovaná činnosť
Tržby z predaja služieb-néža za spoločné výbery	430 623,94	-
Tržby z predaja služieb-néža z licencií	663 643,81	-

(2) Opis a vyčíslenie hodnoty významných súm v nadväznosti na položky výkazu ziskov a strát v členení na nepeňažné dary, osobitné výnosy, zákonné poplatky a iné ostatné výnosy za bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie a za bežné účtovné obdobie.

Druh a opis významných súm výnosov	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Krytie nákladov zrážkou z autorských odmien	2 187 026,60	2 907 606,51
Ostatné výnosy -pokuty a penále	0	0

(3) Prehľad významných súm dotácií zo štátneho rozpočtu, štátnych fondov, z prostriedkov Európskej únie, dotácií z rozpočtu obce a z rozpočtu vyššieho územného celku, ktoré účtovná jednotka prijala v bezprostredne predchádzajúcom účtovnom období a v bežnom účtovnom období.

Druh a opis významných súm dotácií a grantov	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Dotácie na energie z Mŕt SR	0	0
Príspevok na testovanie Covid-19	0	0

(4) Opis a vyčíslenie hodnoty významných súm v nadväznosti na položky výkazu ziskov a strát v členení na nepeňažné dary, náklady na ostatné služby, osobitné náklady a iné ostatné náklady poskytnuté v bežnom účtovnom období.

Druh a opis významných položiek nákladov	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účt. obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
- spotreba materiálu, energií	53 437,92	47 936,16
- mzdové a sociálne náklady	2 428 066,96	3 005 468,23
- opravy, cestovné služby a pohostenie	38 020,06	22 628,91
- dane, poplatky, pokuty a penále	80 630,39	219 979,39
- odpis nevymáhateľných pohľadávok	57 276,38	26 504,56
- odpis majetku	252 198,70	293 694,93
- ostatné služby -poštovné, školenia, prepravné, telekomunikácia	465 501,64	463 326,36
- bankové poplatky a poistenie majetku a osôb a dary	119 602,59	19 368,91
- hrota opravných položiek	0,00	0,00
- kurzové náklady	1 058,94	1 432,72
- príspevky IFI,CISAC,BIEN,GESAC	29 656,70	30 630,58

(5) Prehľad o účele a výške použitia zostatku prijatého podielu zaplatenej dane v minulých účtovných obdobiach a prijatého podielu zaplatenej dane v bežnom účtovnom období:

SOZA nebola prijímateľom podielu zaplatenej dane. ÚJ pre túto časť poznámok nemá obsahovú náplň.

Čl. V

Opis údajov na podsúvahových účtoch

Na podsúvahových účtoch vedie SOZA pomocnú evidenciu uhradených pohľadávok, ktorá slúži na sledovanie plnenia finančného plánu. Ku koncu účtovného obdobia je na týchto účtoch nulový zostatok.

Čl. VI

Ďalšie informácie

Informácie o významných skutočnostiach, ktoré nastali medzi dňom, ku ktorému sa zostavuje účtovná závierka a dňom jej zostavenia:

Po 31.12.2025 nenastali udalosti majúce významný vplyv na verné zobrazenie skutočností, ktoré sú predmetom účtovníctva.

Účtovná závierka bola zostavená za predpokladu nepretržitého pokračovania v činnosti a nepretržitého trvania (going concern). V súvislosti s vojnovým konfliktom na Ukrajine, vojnovým konfliktom na Blízkom východe a energetickou krízou vedenie uskutočnilo analýzu možných účinkov a následkov a dospelo k názoru, že v súčasnosti nemajú významné nepriaznivé dopady (okrem rastúcich cien vstupov, najmä pohonných hmôt, energií, materiálov, tovarov a služieb). Vedenie nepredpokladá významné ohrozenie predpokladu nepretržitého pokračovania v činnosti počas nasledujúcich 12 mesiacov od dátumu zostavenia účtovnej závierky.

Annual Report 2025

Published by: Slovak Performing and Mechanical Rights Society

Edited by: SOZA PR Department

Graphic Design: Pavol Borodovčák

Printed by: BB Print s.r.o., Miletičova 3/a, 821 08 Bratislava

Bratislava 2026





soza